



DI ANDREA GABRIELI
ORGANISTA DELLA SERENISSIMA
SIGNORIA DI VENETIA IN S. MARCO

Il Primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,
Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.



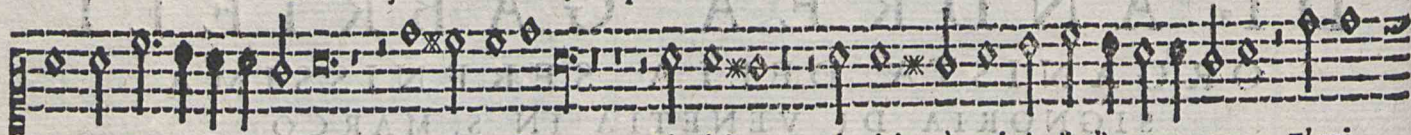
Prima parte.

I

CANTO



Erche di fiamm' ancor celeste e pu ra Perche Perche di fiamm' ancor celest'e pura Accendi



l'alm'ei freddi cuori nostri E'l diuin lume Flaminio Flaminio à noi ti die l'eterna cura Flami-



mio à noi ti die l'eterna cura Però la turba che virtù non cura E dell'inferno i strani borrendi mo stri



Fuggendo vini Fuggendo vini Fuggendo vini Cercando co'l patir ij Cercando co'l pa-



tir alta ventura Cercando co'l patir ij Cercando co'l patir alta ventura.



Iegui pur l'alta impresa d' spirito diuo Che mentr' in terra ij te medef-



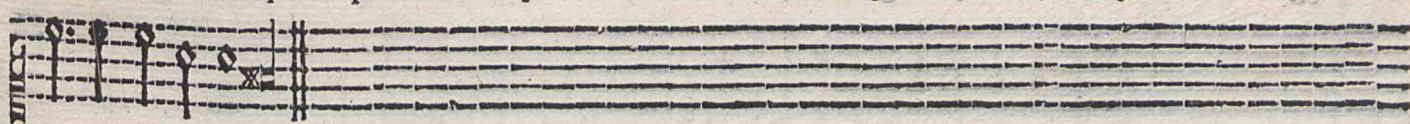
mo affanni Che mentr' in terra te medesimo affanni Procur' all' alme in ciel eterna pace eterna pa' ce



eterna pace Dimostr' à l'età nostr' in sì verdi anni in sì verdi anni Come vil ombra Come vil om-



bra quant' al mondo piace quant' al mondo piace Come vil ombra quant' al mondo piace quant' al mondo piace



quant' al mondo piace.



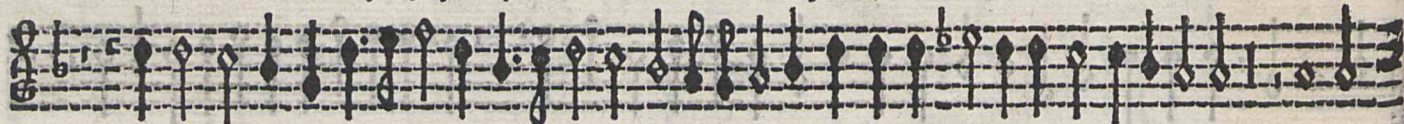
Prima parte.

3

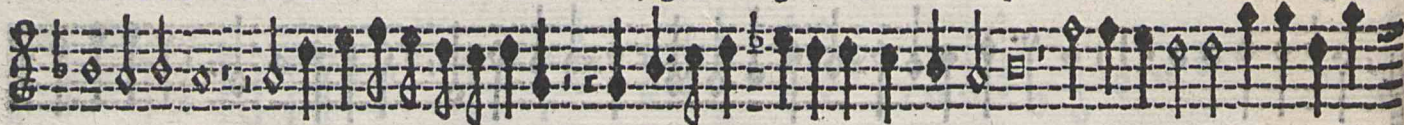
CANTO



Ve rose fresche ij omb e colte in paradiso Bel dono è d'un aman te



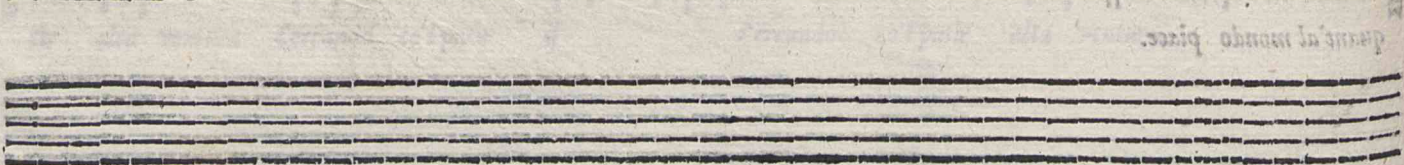
Bel dono è d'un aman te anti coe sag gio Tra duo minori egualmente diuiso Con se



dolce parlar e con vn ri so Da far innamorar vn huom seluaggio Di sfauillante & amoroso



raggio E l'uno e l'altro se cangiar il viso.





Seconda parte.

4

CANTO



On vede in simil par d'amanti il sole Dicea viden do e sospirando insieme



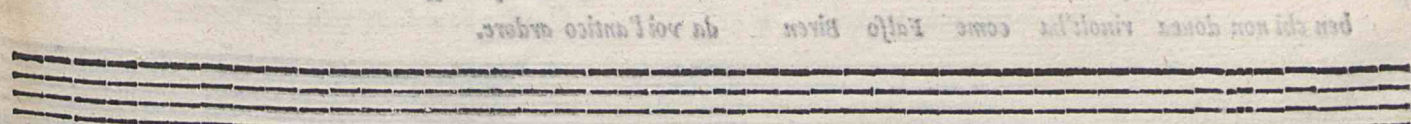
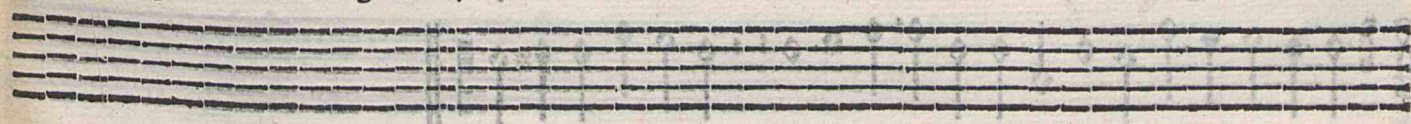
E stringend' ambedue volgeasi à tor no Così partia le rose e le parole Onde'l cor lasso



ancor s'allegre e teme O felice eloquentia d lieto giorno d lieto giorno O felice eloquentia d



lieto giorno d lieto giorno ij





Prima parte.

5

CANTO



Ionane bella cui col suo candore Le perle Oriental diedero il no me E



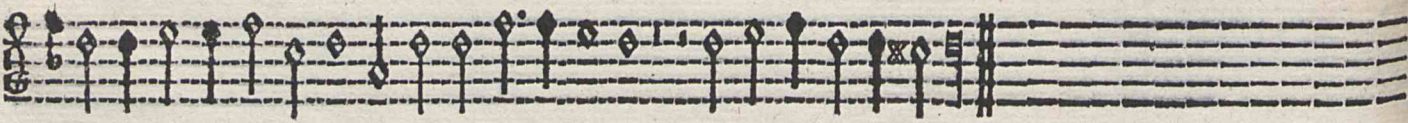
che con biond'innanclate chioeme Legate non ch'altrui l'istesso amo re Deh nò turbi il seren del vostro



co re Deh nò turbi il seren del vostro core Fosco pensier con sì grauose so me Fosco pen-



sier con sì grauose some Se ben chi non douea riuolto hà come Falso Biren da voi l'antico ardore So



ben chi non douea riuolt'ha come Falso Biren da voi l'antico ardore.



Seconda parte.

6

CANTO



Erche non vide mai quel dolce viso Oue tutte le gratie amor ripose O-



ue tutte le gratie amor ripose Nel dolce sfauillar de vostri lu mi Nel dolce sfauillar de vostri lu-



mi Non conobbe ei gl'angelici costumi E in bianco auorio due vermiglie rose Colte da



Cytharea nel paradiso Colte da Cytharea nel paradiso.





A poi che su'l fiorire Veggio esser morta la speranza mi a la speranza mi a Che

posso hauer di ben piuch'il morire piuch'il morire Pur ch'uscendo di vita Per gratia potes-

si ir ben ch'io nol merto Oue la donna mia morendo è gita morendo è gita Sol per saper il certo Se

quell'alma gentil vede dal cielo Questo mio ardente zelo ij Questo mio ardente zelo ij

Questo mio ardente zelo ij Questo mio ardente zelo ij



Beltà rara O santi modi adorni luci beate piene Di dolcezz'et di spe-



me Ma sia pur quel che puo voi non farete Ch'io non sia quel Ch'io non sia quel che'l primo giorno



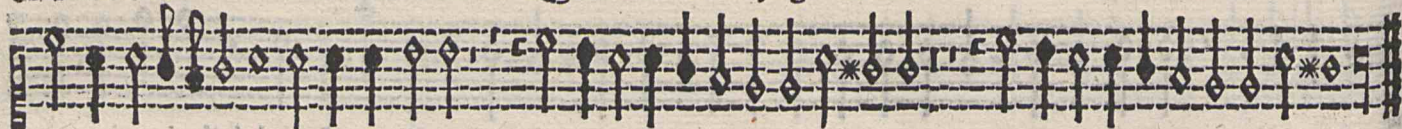
vol li Fin che quest'occhi molli Finiran per mai sempre il longo pianto Fini-



ran per mai sempre il longo pianto.



Vando lieta ver noi Quando lieta ver noi forge l'Aurora Rì don l'aria la terra e'l



ciel d'intor no Cantan gl'augelli Gli elementi riscalda e rincolora Gli elementi riscalda e rincolora.

Seconda parte.



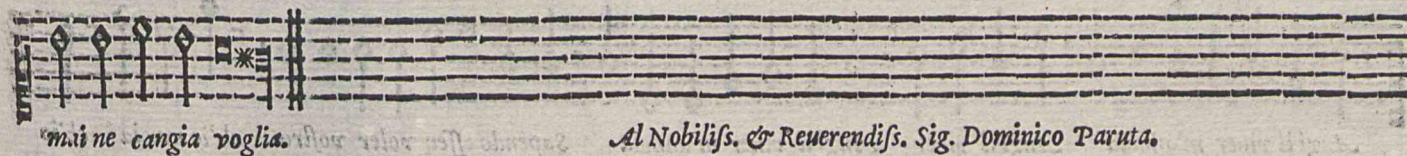
E sol lasso addolora Me sol'il mio pianeta hoime contrista Quando si scopr'e con ar-



den te vi sta Quando si scopr'e con ardente vista Me sol misero agghiaccia e discolora E benche



fuggail giorno Perch'io vna Perch'io vna Perch'io vna languendo sempr'in doglia Ne muta segno





Onna per acquetar vostro desire Non m'è graue il morire Non m'è graue il morire

Anzi il viuer m'annoia Anzi il viuer Anzi il viuer m'annoia Sapendo esser voler vostro ch'io muoia ch'io

muoia ch'io muoia Ben morrei piu contento S'io fossi inanzi à voi di vita spento Et vi vedessi à

forte Lagrimar Lagrimar per pietà de la mia morte Donna s'in ciò quetassi il mio desire O che dol-

ce morire O che dolce morire dolce morire dolce morire.



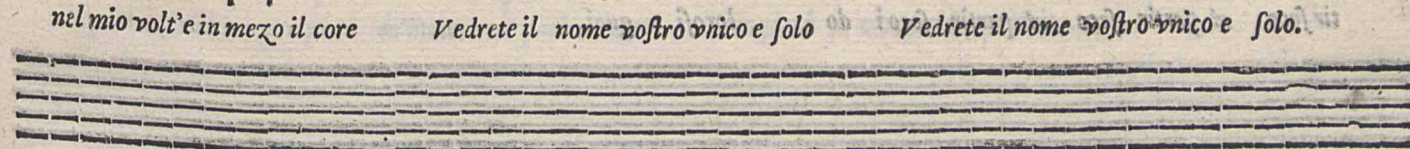
Minta mio gentil che si corte se Vidi in quel giorno e di tal



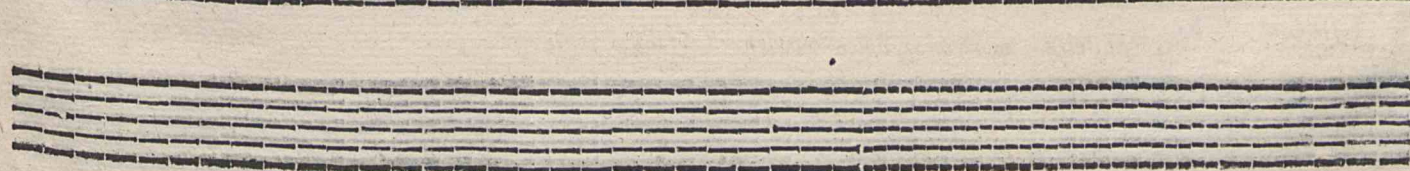
gratia pieno Che'l primo sguardo Che'l primo sguardo non sostiene à pena L'Alma ch'in voi d'amor tutta arse et al-



se Deb quei begli occh' à me volgete alquanto Gl'occhi sopra'l mortal Gl'occhi sopra'l mortal corso sereni Che scritto



nel mio volt' e in mezzo il core Vedrete il nome vostro vnico e solo Vedrete il nome vostro vnico e solo.





Prima parte.

13

CANTO



Ago vccelletto Vago vccelletto che cantando vai Ouer piangend' il tuo tempo pas-



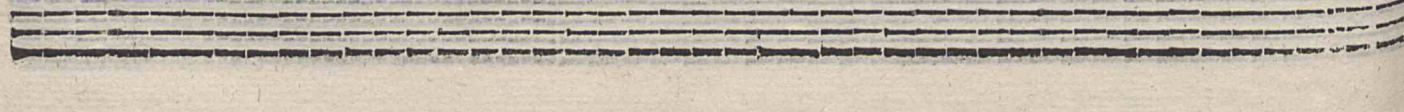
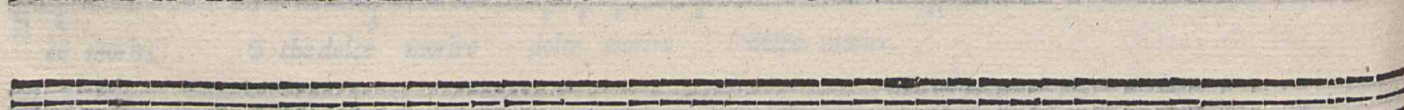
sato Vedendoti la nott' e'l verno à lato E'l di dopo le spalle ei mesi gai ei mesi gai



Così sapeffi il mio simile stato Così sapeffi il mio simile sta to Verresti in grembo A par-



tir seco A partir seco A partir seco i do loro si guai.





Seconda parte.

14

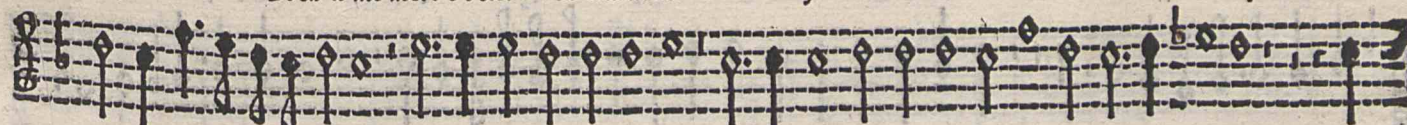
CANTO



Non so se le parti sarian pari Che quella cui tu piangi e forse in vita e



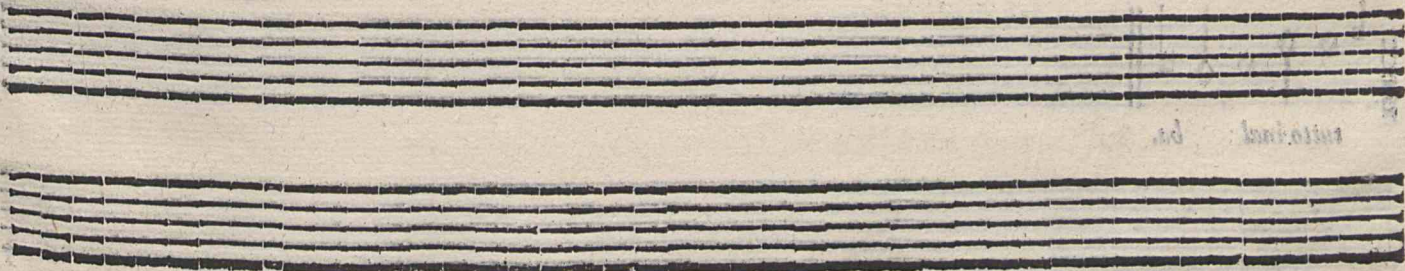
forse in vita Di ch' à me mort' e' l'ciel Di ch' à me mort' e' l'ciel son tant' auari Ma la stagion' e l' hora



men gradi Col membrar de dolci anni Col membrar de dolci anni e de gli ama ri



parlar teco con pietà m'innuita A parlar teco con pietà con pietà m'innuita.





Ecco l'aurora con l'aurata fronte Ecco l'aurora Ecco l'aurora con l'aurora fronte



Cb' à passo passo Ecco che spunta ij Ecco che spunta sopra l'Orizzonte Col volto suo di bianca



neue ador no Che va fuggend' al suo antico foggior no Et io pur pian go



all'apparir de l'alba all'apparir de l'al ba C'homai d'intorno l'aere tutto inalba C'homai d'intorno l'aere



tutto inal ba.



Hime tal fu d'amore & l'esca et l'amo La fiamm'e'l visco le quadr'ella il laccio le qua-
 drella il laccio C'hor di doglia mi pa sco & temo & bra mo Brama di veder quella
 che sempr'amo che sempr'amo Et temo non vederla Onde mi struggo & stembro di lontano Perch'ogni
 mio sperar Perch'ogni mio sperar diuenta vano Perch'ogni mio sperar diuenta vano diuenta vano.



Hiedend' un bacio alla mia cara Aminta Chiedend' un bacio alla mia cara Aminta Sospiran-



do ne stette Sospirando ne stett' un pezzo in forse Poi d'honesto rossor la faccia tin ta la faccia tin ta



La dolce bocca La dolce bocca per basciar mi porse All'hor All'hor dal grà piacer l'anima vinta



Lasciando il petto in ver le labbra corse in ver le labbra corse Ne qui fermossi che di nouo spin-



ta Da le mie labbra Da le mie labbr'à le sue labbra scorse.



Osi restai senz'alma Così restai senz'alma e hor sospeso Mi tiene in vita quel so-



ave humore Quel soave humore Ch'ella mi die d'un viuo spirto acceso Mandat'ho già Mandat'ho



già per trouar l'alma il core Mandat'ho già Ne torna anch'io se vo anch'io se vo restaro restaro pre-



so Che debbo far Che debbo far che mi consigli amo re Che debbo far che mi consigli amo-



re Che debbo far Che debbo far Che debbo far che mi consigli amo re.



Prima parte.

19

CANTO



Affato è'l tempo homai lasso che tanto

Con refrigerio in mezo'l foco vissi



Passato è quella di ch'io pianse e scrissi

Ma lasciato m'ha ben la penn'e'l pian to

Passato è'l viso Pas-



sato è'l viso si leggiadro e santo

Ma passando i dolci occhi al cor m'ha fissi

Al cor già mio

che se-

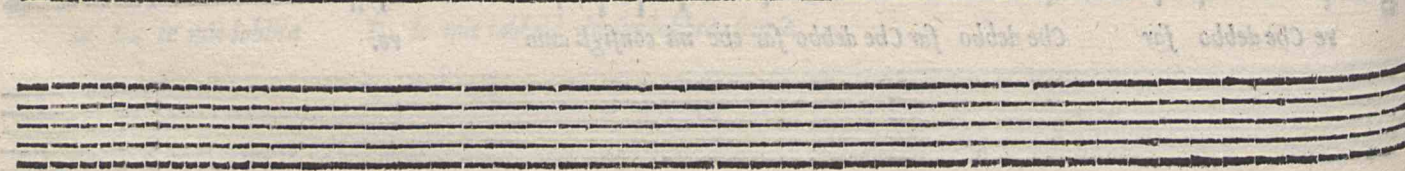
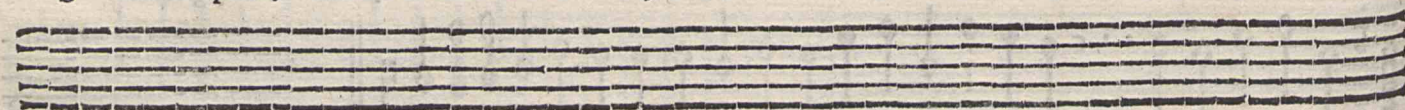


guen

do partisfi

Lei ch'auolto

l'hauea nel suo bel manto.

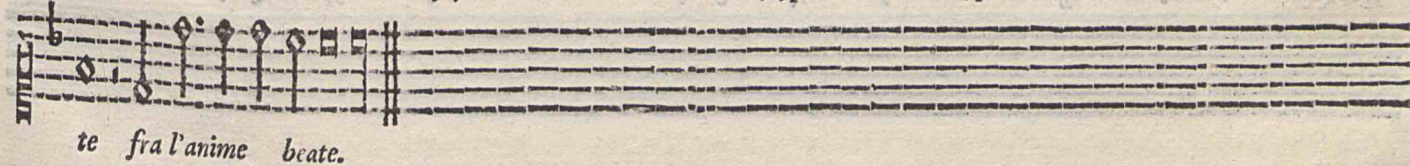




Seconda parte.

20

CANTO

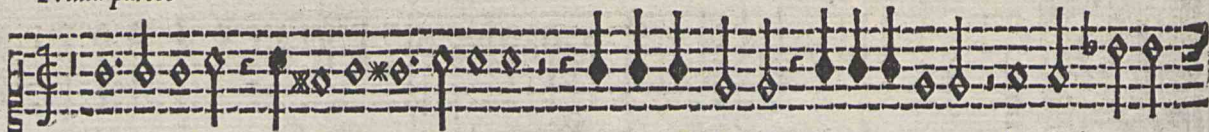




Prima parte.

21

CANTO



Te caldi sospiri al freddo core Rompete il ghiaccio ij che pietà con-



tende E se prego mortale al ciel s'intende E se prego mortale al ciel s'intende Morte ò merce sia



fin al mio dolore Ite dolci pensier parlando fuore Di quello Que'l bel guardo non s'estende Se pur sua a-



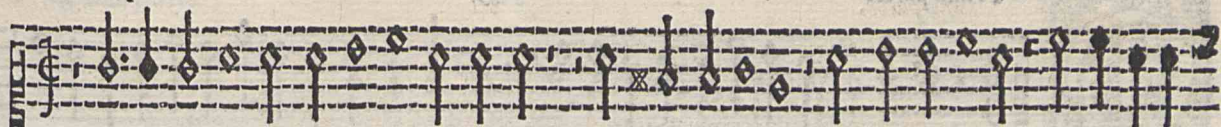
sprezza ò mia stella n'offende Sarem fuor di speranza e fuor d'errore Sarem fuor di speranza e fuor d'errore.



Seconda parte.

22

CANTO



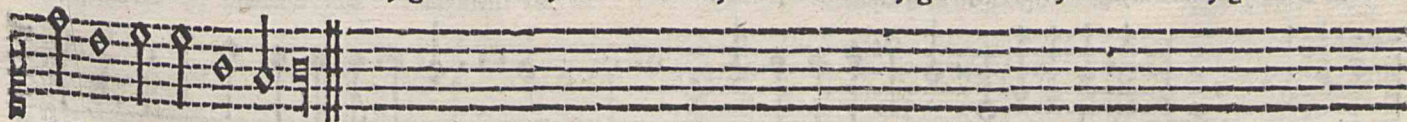
Ir si puo ben per voi non forse à pieno Che'l nostro stato Che'l nostro stato e inquieto e



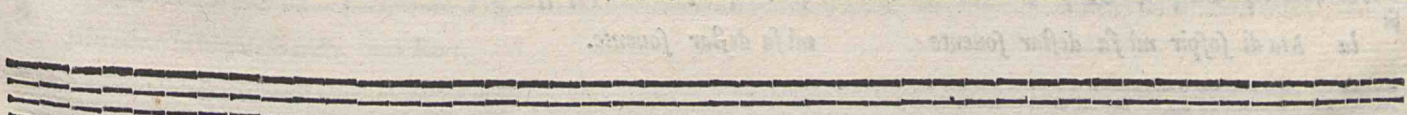
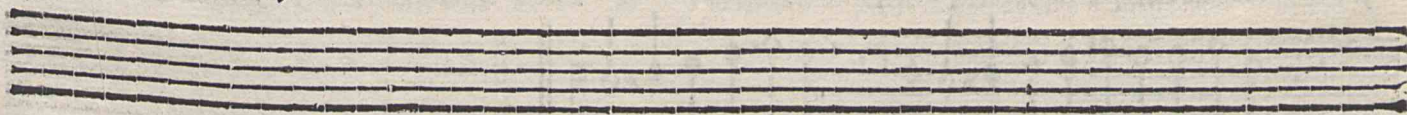
fosco Si come'l suo pacifico e sereno Ite securi homai ch'amor vien vosco E ria fortu-



na puo ben venir meno S'ai segni del mio sol l'aere conosco S'ai segni del mio sol S'ai segni del mio



sol l'aere cono sco.





Prima parte.

23

CANTO

Vand'io u'odo parlar si dolcemente Quand'io u'odo parlar si dolcemen te Com'amor

p oprio à suoi seguaci instil la Com'amor proprio à suoi seguaci instil la L'acceso mio desir tutto sfauil-

la L'acceso mio desir tutto sfauilla. Tal ch'infiammar deuria l'anime spente Trouo la bella donna all'hor pre-

sen te Ouunque mi fu mai Ouunque mi fu mai dolce o tranquilla Ne l'habito ch'al suon nò d'altra squil-

la Ma di sospir mi fa destar souente mi fa destar souente.



E chiome à l'aura sparfe e lei conuersa In dietro reggio e così bella riede



Nel cor come colei e così bella riede Nel cor come colei che tien la chiara Ma'l fouerchio piacer che



s'attraversa A la mia lingua qual dentr'ella sie de Dimostrarla in palese ardir non haue ar-



dir non haue Dimostrarla in palese ardir non ha ue Dimostrarla in palese Dimostrarla in palese ardir non haue



Dimostrarla in palese ardir non haue.



*V*ando penso à quel loco ò *Que* amor con begliocchi il cor m'aperse

Que amor con begliocchi il cor m'aper se *Con* dolce parolette vniche vniche & terse *Che* fin ch'ì

giorni miei *Meco* viuran ì *saro* sempr'inso *co* *Desio*so sol *di* rinouarmi in lei *Hor* goda *che* la

dolce rimembranza *Con* nobil sua creanza *Puo* farmi in tutto lieto & così inten to *Ch'in*

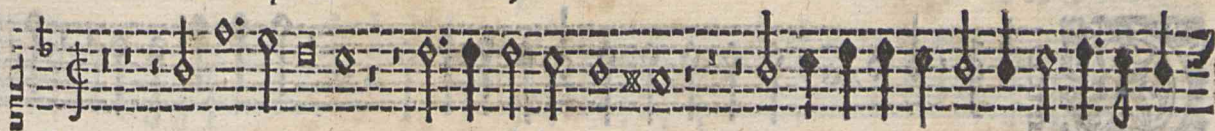
lei mi mora *Ch'in* lei mi mora e in lei viua contento *Ch'in* lei mi mora *Ch'in* lei mi mora e in lei viua contento.



CANZON Prima parte.

25

CANTO



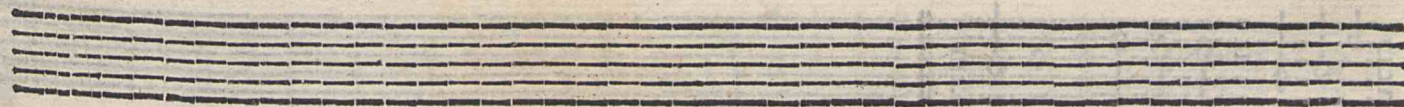
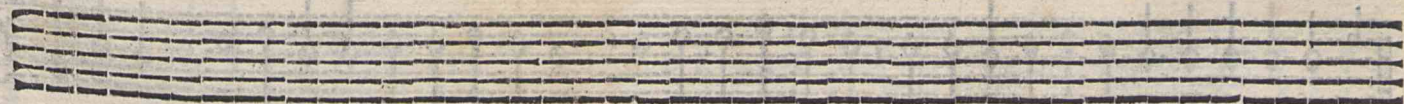
Er monti e poggi per campagne e piagge Per vaghi aprici ameni e verdi



col li Per strani rupi Valli Valli selue e boschi Per riuu fonti per torrenti e fiumi



Per prati herbo si Vo cercan do Vo cercando riposo alla mia greg ge.





Hi sei tu Chi sei tu che procacci alla tua gregge Trouar riposo Trouar riposo in



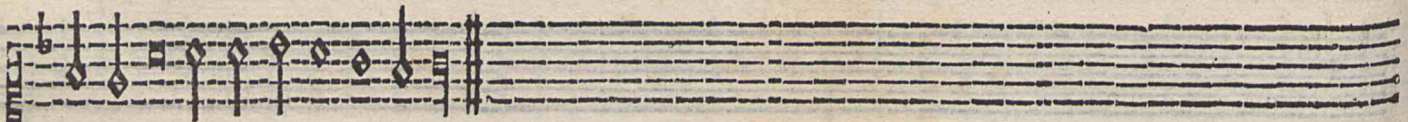
qualche liete piagge Pastor nouello gionto Pastor nouello giont' in queste rive Sceso da gl'alti Sceso da gl'alti et



honorati colli Sceso da gl'alti et honorati colli Sceso da gl'alti et honorati colli Ecco'l Tefin



Ecco'l Tefin tra li piu chiari fumi T'inuita à meriggiar T'inuita à meriggiar in questi bo schi in



questi boschi in questi bo schi.

Terza parte.



Olce Dolce mia pastorella in questi bo schi S'amor S'amor mi fece degno S'amor mi

fece degno vnir mio greg ge Con le tue peccorelle i duo miei fiumi Largarebbon le braccia à far i col-
 li Gir in diporto Gir in diporto e festiggia le riue e festiggia le riue e festiggia le riue. *Quarta parte.*

A Morosette Amorosette e ben fiorite riue Amorosette e ben fiorite riue Et
 voi ombrosi & celebrati bo schi Felici voi & voi beati colli Sarete ben se di si nobil
 gregge Vi fesse degno amore o quante piagge o quante piag ge Inuidiarebbon voi &
 quan ti fu mi Inuidiarebbon voi & quan ti fu mi.



Vando sarà giamai che i nostri fiumi Vengano insieme per le fresche ri ue



Spargendo per campagn'e per le piagge A rinfrescar A rinfrescar le selue e questi boschi E



spinger de la mandra E vnirla insieme E vnirla insieme ai desiati colli E vnirla insieme ai desiati



colli E vnirla insieme ai desiati colli.





En- go ca- ro pa- stor à quei bei colli à quei bei colli E mi se- guo- no à di- etro E mi
se- guo- no à di- etro i ca- ri fiu- mi L' Am- br' el Te- sin che da la tol- ta greg- ge Sen- ton' un dol- ce duol Per ho- norar
Per ho- nor ar Per ho- norar que- ste ho- norate piag- ge Per ho- norar que- ste ho- norate piag- ge que- ste ho-
rate piag- ge que- ste ho- norate piag- ge Ra- lle- gra- te- ni dun- que Ra- lle- gra- te- ni dun- que piag- ge e col li
Et voi bos- chi e miei ca- ri e dol- ci fiu- mi Voi ri- ue ai fau- sti Voi ri- ue ai fau- sti de l' u- ni- tà greg- ge
Voi ri- ue ai fau- sti Voi ri- ue ai fau- sti de l' u- ni- tà greg- ge.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Aminta mio gentil</i>	12	<i>Perche di fiamm' ancor</i>	1
<i>Abime tal fu d'amore</i>	16	<i>O beltà rara</i>	11
<i>Chiedend' un bacio</i>	17	<i>Perche non vide mai</i>	6
<i>Così restai</i>	18	<i>Passato è'l tempo bomai</i>	19
<i>Due rose fresche</i>	3	<i>Quando lieta ver noi</i>	8
<i>Dapoi che sul fiorire</i>	7	<i>Quand'io u'odo parlar</i>	23
<i>Donna per acquetar</i>	11	<i>Quando penso à quel loco</i>	24
<i>Dir si puo ben per voi</i>	22	<i>Siegui pur l'alt'impresa</i>	2
<i>Ecco l'aurora</i>	15	<i>Vago vccelletto</i>	13
<i>Ella'l se ne portò</i>	30	CANZON	
<i>Gionane bella</i>	5	<i>Per monti e poggi</i>	1. parte. 25
<i>Io non so se le parti</i>	14	<i>Chi sei tu</i>	2. parte. 26
<i>Ite caldi sospiri</i>	21	<i>Dolce mia pastorella</i>	3. parte. 26
<i>La virtù la bontà</i>	10	<i>Amorosette e ben fiorite</i>	4. parte. 27
<i>Le chiome à l'aura sparse</i>	23	<i>Quando sarà giamai</i>	5. parte. 28
<i>Me sol lasso adolora</i>	9	<i>Vengo caro pastor</i>	6. parte. 29
<i>Non vede vn simil per</i>	4		



DI ANDREA GABRIELI
ORGANISTA DELLA SERENISSIMA
SIGNORIA DI VENETIA IN S. MARCO

Il Primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,
Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

I



Prima parte.

I

A L T O



Erche di fiamm' ancor celeste e pura Perche di fiamm' ancor celeste e pu ra Accendi



l'alm'ei freddi cuori nostri E'l diuin ij lume al cieco mondo mostri Flaminio Flaminio Fla-



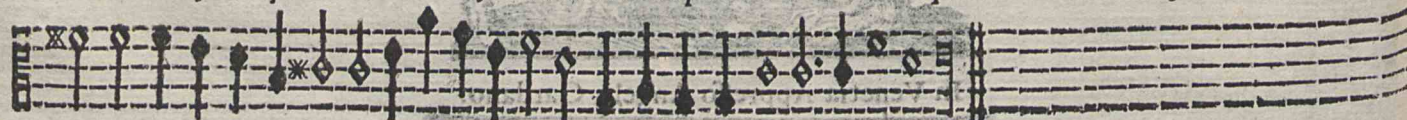
minio à noi ti die l'eterna cura Flaminio à noi ti die l'eterna cura Però la turba che virtù non cura



che virtù non cura E dell'inferno i strani borrendi mostri Fuggendo vini Fuggendo vini Fuggendo



vini in solitarij chio stri Cercando co'l patir Cercando co'l patir Cercando co'l patir alta ventu-



ra Cercando co'l patir ij Cercando co'l patir alta ventura.

Seconda parte.

5

ALTO



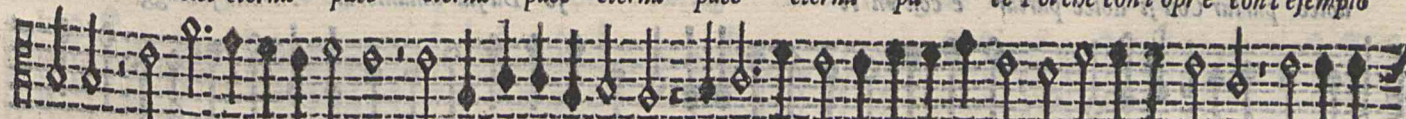
Iegui pur l'alta impresa ò spirito diuo Siegui pur l'alta impresa ò spirito diuo Che mentr'in terra Che



mentr'in terra te medesimo affanni Che mentr'in terra te medesimo affan ni Procur' all'alme in ciel Procu-



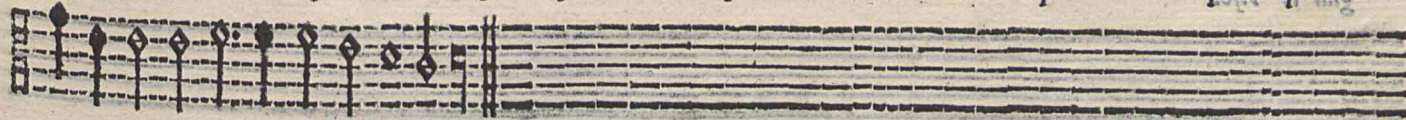
r'all'alme in ciel eterna pace eterna pace eterna pace eterna pa ce Poi che con l'opr'e con l'esempio



viuo Dimostr'à l'età nostra Dimostr'à l'età nostra in si verdi anni in si verdi anni Come vil ombra Come vil



ombra ij quant'al mondo piace quant'al mondo piace Come vil ombra quant'al mondo piace quant'al



mondo piace quant'al mondo pia ce.



Prima parte.

3

ALTO



Veroſe fresche e colte in paradifo L'altr' hier naſcend' il dì primo di Maggio Bel do-



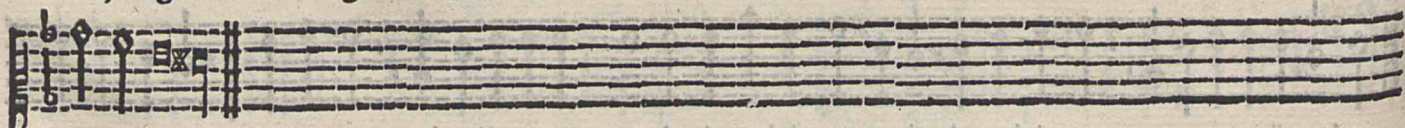
no è d'un aman te Bel dono è d'un amante antico e ſaggio Tra duo minori egualmente diuiſo Con ſi



dolce parlar Con ſi dolce parlar e con vn ri ſo Da far innamorar vn huò ſeluaggio vn



huò ſeluag gio Di ſfauillante & amoroſo raggio E l'uno e l'altro E l'uno e l'altro ſe can-



giar il viſo.





Seconda parte.

4

ALTO



On vede vn simil par Non vede vn simil par d'a manti il sole Dicea riden do e



sospirando insieme E stringend' ambedue E stringend' ambedue volgeasi d' torno Così partia le rose e le pa-



role Così partia le rose e le parole Onde'l cor lasso ancor s'allegre e teme O felice eloquentia d



lieto giorno d lieto giorno d lieto giorno O felice eloquentia O felice eloquentia d lieto



gior

no.



Prima parte.

5

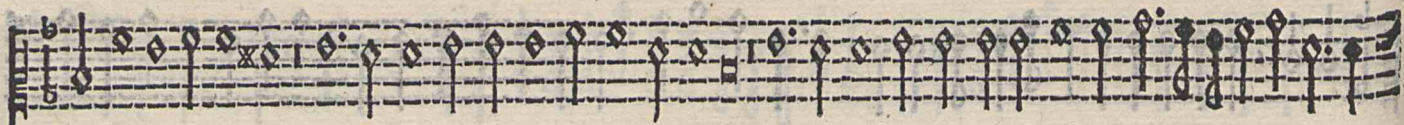
ALTO



Iouane bella cui col suo candore Giouane bella cui col suo candore Le perle Orien-



tal diedero il nome E che con biond'innanelate chiome E che con biond'innanelate chio me Legate non ch'al-



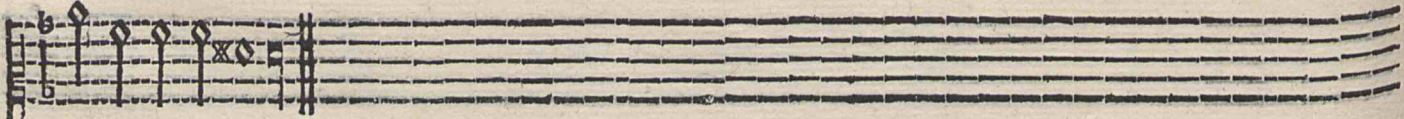
trui l'istesso amore Deh non turbi il seren del vostro core Deh non turbi il seren del vostro core Fosco



pensier con sì grauose some Fosco pensier con sì grauose some Se ben chi non douea riuoltò hà come



Falso Biren da voi l'antico ardore Se ben chi non douea riuolt'ha come Falso Biren da voi l'antico ardore



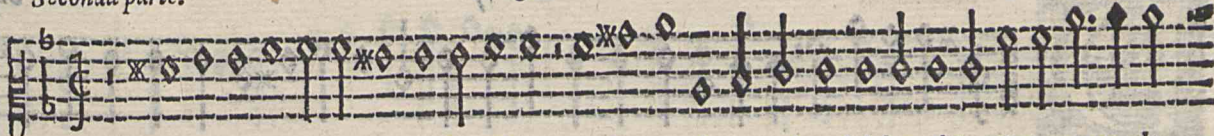
voi l'antico ardore.



Seconda parte.

6

ALTO



Erche non vide mai quel dolce riso Perche non vide mai quel dolce riso Oue tutte le



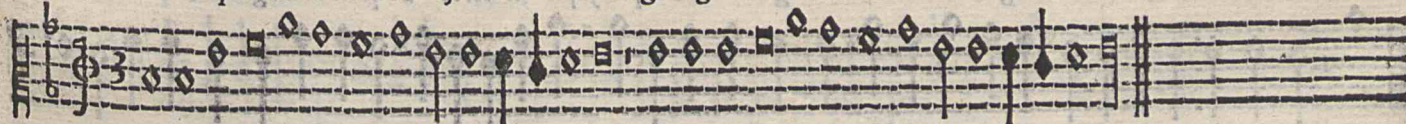
gratie amor ripose Oue tutte le gratie amor ripose Nel dolce sfauillar de vostri lumi Nel dolce



sfauillar de vostri lumi Non conobbe ei gl'angelici costumi E in bianco auorio due vermiglie rose Colte da



Cytharea nel paradi so Non conobbe ei gl'angelici costumi E in bianc' auorio due vermiglie rose



Colte da Cytharea nel paradi

so Colte da Cytharea nel paradi

so.





A poi che su'l fiorire Veggio esser morta la speranza mia Veggio esser morta la speranza
mia Che posso hauer di ben ij piu ch'il morire piu ch'il morire Et qual morte fu mai piu dol-
ce & pi a Pur ch'uscendo di vita Per gratia potessi ir ben ch'io nol merto ben ch'io nol merto Que
la donna mia morendo è gita morendo è gita Sol per saper il certo Se quell'alma gentil vede dal cie-
lo Se quell'alma gentil vede dal cielo Questo mio ardente zelo ij Questo mio ardente zelo
Se quell'alma gentil vede dal cielo Questo mio ardente zelo ij Questo mio ardente zelo.



Beltà rara

O beltà rara

O santi modi ador

ni luci beate lu-

ci bea

te

piene Di dolcezza & di speme

Ah si tost' in oblio me post haue

Ma sia pur quel che puo Ma

sia pur quel che puo voi non farete

Ch'io nò sia quel u

che'l primo giorno vol

li

Fin che quest'occhi molli

Finiran per mai sem

pre Finiran per

mai sempr' il longo pianto

il longo

pianto Finiran per mai sem

pre Finiran per

mai sempr' il longo pianto

il longo pianto.



Prima parte.

6

A L T O



Vando lieta ver noi ij forge l'Aurora Ri don l'aria la terra e'l ciel d'intor-



no Cattan gl'augelli e'l sol di raggi adorno Gli elementi riscalda ij Gli elementi riscalda e rincolora.



E sol lasso addolora Me sol'il mio pianeta Me sol'il mio plane ta hoime hoime contri-



sta Quando si sco pr'e con ardente vista e con ardente vi sta Me sol Me sol misero a-



ghiaccia e discolora E benche fugga il giorno Perch'io viua Perch'io viua languendo sempr'in doglia Perch'io



viua languendo sempr'in doglia Ne muta segno mai ne cangia voglia Ne muta segno mai ne cangia voglia



Ne muta segno mai ne cangia voglia Ne muta segno mai ne can gia voglia. Al Nob. & Reuer. S. Dominico Paruta.



A virtù labontà l'ardente zelo Ch'ogn'hor di carità u'infiamm' il petto u'infiamm' il



petto Et il volger Paruta Et il volger Paruta sempr' al cielo Ogni vostro pensiero ij o-



gni concet to Vifa degno non pur al cald'e al gelo Fra li purpurei padri esser 'eletto Mala gra-



ue celeste e sacra soma Hauer del manto e de le chiauì à Roma Hauer del manto e de le chiauì à Roma Ha-



uer del manto e de le chiauì à Roma Hauer del manto e de le chiauì à Roma.



Onna per acquetar vostro desi re Non m'è graue il morire Non m'è graue il mo-
 rire Anzi il viuer Anzi il viuer ij m'annoia Sapendo esser voler vo stro ch'io muoia ch'io
 muoia ch'io muoia Ben morrei piu contento Ben morrei piu contento S'io fossi inanzi à voi di vita spento S'io
 fossi inanzi à voi di vita spento Et vi vedessi à sorte Lagrimar Lagrimar per pietà de la mia morte
 Donna s'in ciò quetassi il mio desi re O che dolce morire O che dolce morire dolce mo-
 rire dolce mori re.



Minta mio gentil Aminta mio gentil che si cortese Vidi in quel giorno Vidi in quel giorno e tal



di gratia pieno Che'l primo sguardo Che'l primo sguardo non sostiene à pe na L'Alma



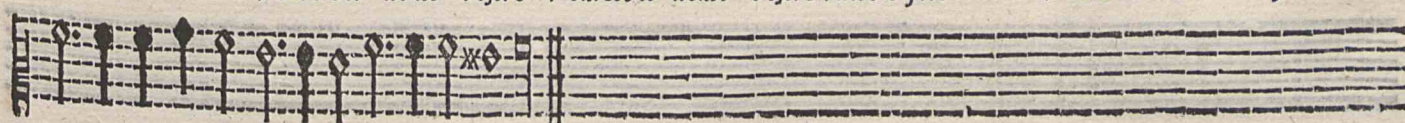
ch'in voi d'amor ch'in voi d'amor tutta arse et al se Deh quei begli occh'à me ij volgete al-



quan to Gl'occhi sopra'l mortal corso fere ni Gl'occhi sopra'l mortal corso sereni Che scritto nel mio volti e in



mezo il core Vedrete il nome vostro Vedrete il nome vostro vnico e solo Vedrete il nome vostro Ve-



drete il nome vostro vnico vnico e solo.



Prima parte.

13

A L T O



Ago vccelletto Vago vccelletto ij che cantando vai Vedendoti la nott'e'l



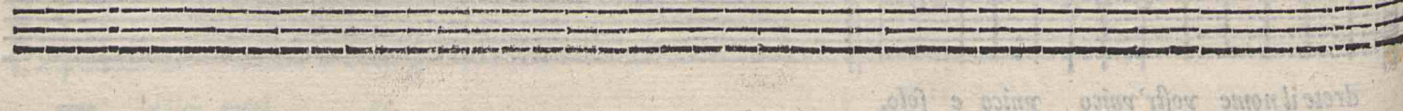
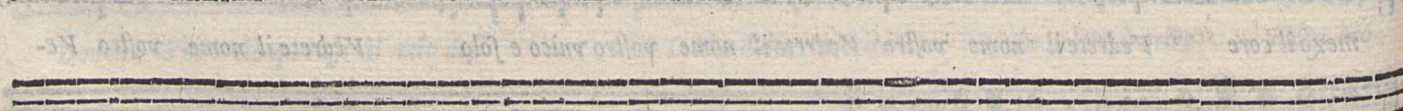
verno à la to E'l di dopo le spalle ei mesi gai ei mesi gai ei mesi ga i Se come i tuoi gra-



uosi affanni sai Così sapeffi il mio simile stato simile stato Verresti in grem bo Verresti in



gremb'à questo sconsolato A partir seco A partir seco A partir seco i dolore si gua i.



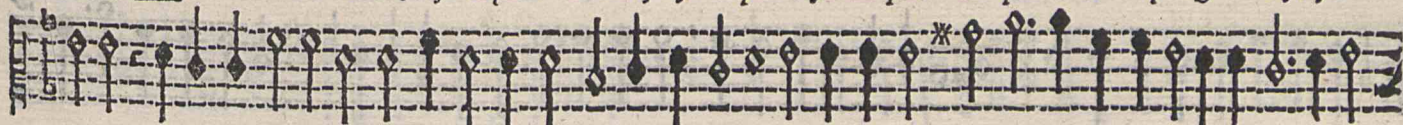
Seconda parte.

14

A L T O



Non so se le parti I non so se le parti sarian pari Che quella cui tu piangi e forse in



vita e forse in vita Che quella cui tu piangi è forse in vita Di ch' a me mort' e' l ciel son tant' auari son tant' aua-



ri Mala stagion e l' hora men gradita Col membrar de dolci anni e de gli amari Col membrar de



dolci anni e de gli amari A parlar teco A parlar teco A parlar te co con pietà m' inui ta

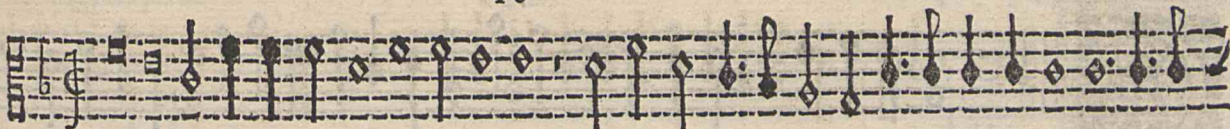


A parlar teco A parlar teco con pietà m' inuita.





Ecco l'aurora con l'aurata fronte Ecco l'aurora con l'aurata fronte Ecco l'aurora
con l'aurata fronte Ch' à passo passo ci rimena il giorno Ecco che spunta sopra l'Orizzonte Ecco che spunta
sopra l'Orizzonte Col volto suo di bianca neve adorno Ecco la notte Che va fuggendo Che va fug-
gend' al suo antico soggiorno Et io pur piango all'apparir de l'alba all'apparir all'appa-
rir de l'alba de l'alba Ch'omai d'intorno Ch'omai d'intorno l'aere tutto inalba Ch'omai d'intorno Ch'omai d'intor-
no l'aere tutto inalba.



Hime tal fu d'amore & l'esca et l'amo La fiamm'e'l vi sco le quadrella il laccio le qua-



drella il laccio C'hor di do glia mi pascio & temo & bra mo E'n dubbio di me



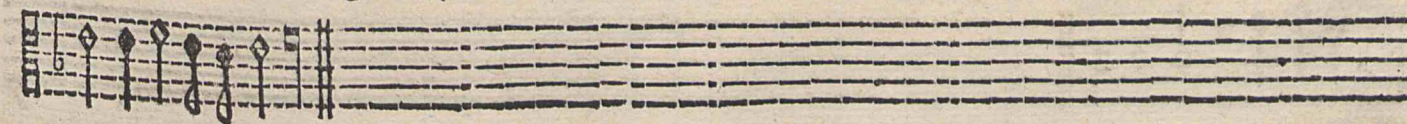
stesso ardend' agbiaccio Brama di veder quel la che sempr' amo che sempr' amo ij Et temo



non vederla onde mi sfac cio Onde mi struggo & stempro di lontano Perch'ogni mio sperar ij



Perch'ogni mio sperar diuenta vano Perch'ogni mio sperar ij di-



uenta va

no.

(1) d. n



Hiedend'un bacio Chiedend'un bacio alla mia cara Aminta Sospirando ne stette Sospiran-



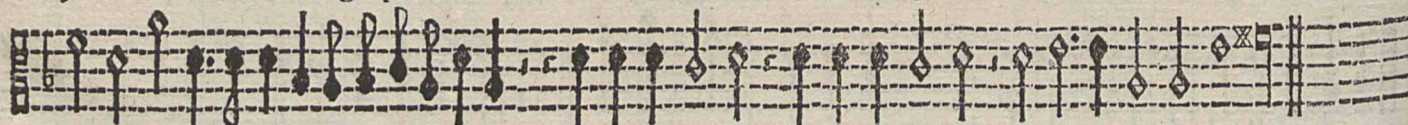
do ne stette Sospirando ne stett' un pezzo in forse Poi d'onesto rossor Poi d'onesto rossor la faccia la



faccia tinta la faccia tinta La dolce bocca per basciar mi por se per basciar mi per-



se All'hor All'hor dal grã piacer l'anima vin ta Lasciando il petto in ver le labbra corse Ne qui



fermosi che di nouo spin ta Da le mie labbra Da le mie labbra à le sue labbra scorse.



O si restai senz'alma & hor sospeso Mi tiene in vita quel soave hu-
mo re Mitien in vita Quel soave humo re Ch'ella mi die d'un viuo
Spirto acceso Mandat'ho già Mandat'ho già per trouar l'alma il core per trouar l'alma il core l'alma il core Ne
torna anch'io se vo anch'io se vo restaro restaro preso Che debbo far Che debbo far che mi consigli a-
mo re che mi consigli amore che mi consigli amo re Che debbo far che mi consigli amo-
re Che debbo far Che debbo far che mi consigli amore.



Prima parte.

19

A L T O



Assato è'l tempo homai

Passato è'l tempo homai

lasso che tan

to Con



refrigeria in mezo'l foco vis si

Passato è quella di ch'io pianse e scrissi Ma lasciato m'ha ben la



penn' e'l pian to Ma lasciato m'ha ben la penn'

e'l pianto Passato è'l viso si leggiadr'e santo

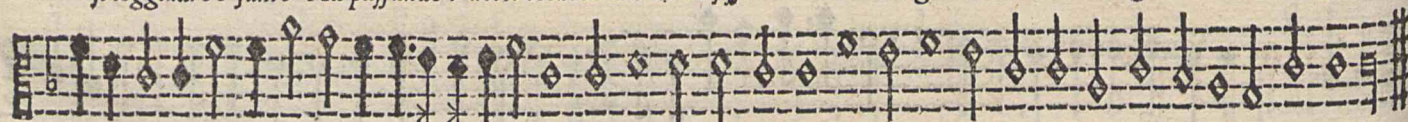


si leggiadro e santo Ma passando i dolci occhi al cor m'ha fissi

Al cor già mie

Al cor già mio

che seguen-



do partisfi che seguendo partisfi

si Leich'auolto l'hauea nel suo bel manto nel suo bel manto nel suo bel manto.

Seconda parte.

20

A L T O



Lla'l se ne porto sotterra e'n cielo Ella'l se ne porto sotterra e'n cie lo Ou'hor tri-



onfa Ou'hor trionfa ornata dell'alloro Ou'hor trionfa ornata dell'alloro Che moritò la sua inuitta bone-



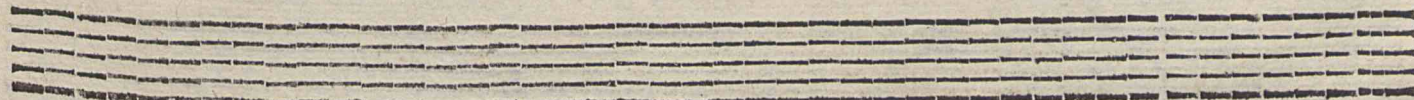
stade Così disciolto Così disciolto dal mortal mio velo Così disciolto dal mortal mio velo Ch'à forza mi tien



qui foss'io con lo ro Fuor de sospir fra l'anime bea te foss'io con loro Fuor de sospir



fra l'anime beate fra l'anime beate fra l'anime bea te.





Prima parte.

21

ALTO



Te caldi sospiri al freddo core Rompete il ghiaccio Rompete il ghiaccio che pietà con-



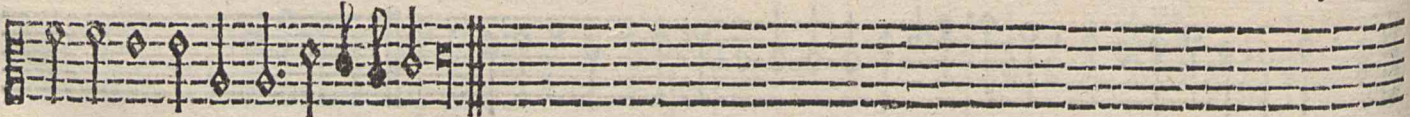
tende E se prego mortale al ciel s'intende E se prego mortale al ciel s'intende Morte ò merce Morte ò merce



sia fin al mio dolore Ite dolci pensier parlando fuore Di quello Oue'l bel guardo non s'estende Se



pur sua asprezza ò mia stella ò mia stella n'offende Sarem fuor di speranza e fuor d'errore Sarem fuor



di speranza e fuor d'erro re.



Seconda parte.

22

A L T O



Ir si puo ben per voi non for se à pieno Che'l nostro stato e inquieto e fosco e inquieto e



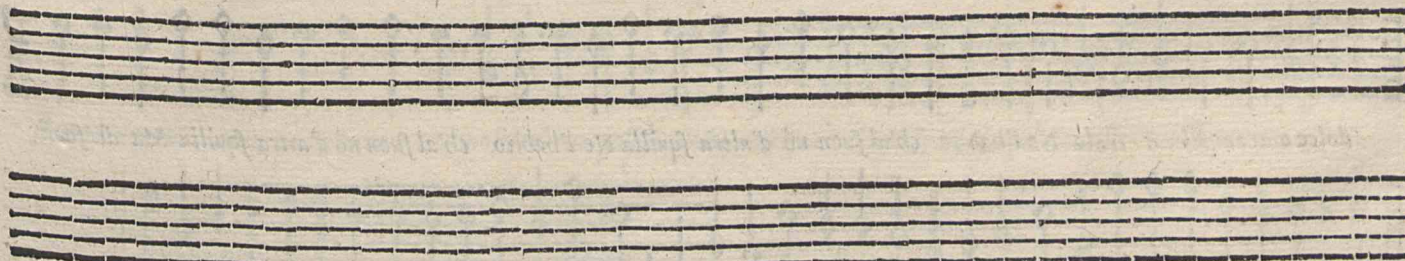
fosco e inquieto e fosco Si come'l suo pacifico e sereno Ite securi homai ch'amor ch'amor vien vo-



sco E ria fortuna puo ben venir meno S'ai segni del mio sol l'aere conosco S'ai segni del mio sol l'aere cono-



sco S'ai segni del mio sol l'aere conosco S'ai segni del mio sol l'aere conosco.

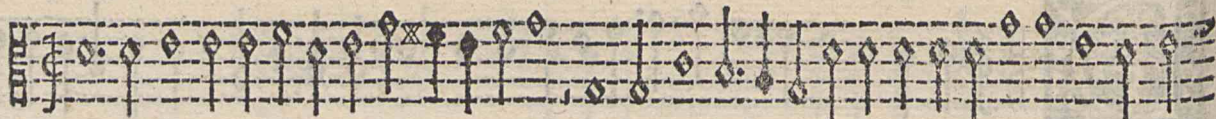




Prima parte.

23

ALTO



Vand'io u'odo parlar si dolcemen te Quand'io u'odo parlar si dolcemente Com'amor



proprio à suoi seguaci instilla se guaci instilla Com'amor proprio à suoi se gua ci instilla



L'acceso mio desir tutto sfauilla tutto sfauilla L'acceso mio desir tutto sfauilla Tal ch'insfiamar deuia l'a-



nime spente Trouo la bella donna all'hor presen te Ouunque mi fumai Ouunque mi fumai ij



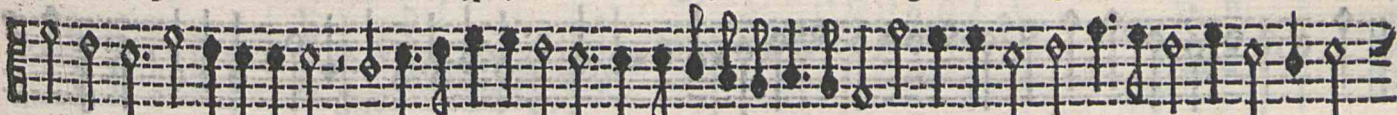
dolce o tranquil la Ne l'habito ch'al suon nò d'altra squilla Ne l'habito ch'al suon nò d'altra squilla Ma di so-



spir Ma di sospir mi fa destar souente mi fa destar souente mi fa destar souente mi fa destar souente.



E chiom' a l'aura sparfe e lei conuersa In dietro veg gio e cosi bella



riede Nel cor come colei e cosi bella riede Nel cor come colei che tien la chia ue



Ma'l fouerchio piacer Ma'l soperchio piacer che s'attrauersa A la mia lingua qual dentr'ella fiede qual den-



tr'ella fie de Dimostrarla in palese ardir non ha ue Dimostrarla in palese ardir non haue Dimo-



strarla in palese ardir non haue Dimostrarla in palese ardir non haue Dimostrarla in palese ardir non ha ue.



Vando penso à quel loco ij *Oue amor Oue amor con begliocch'il cor m'aperse* *Oue a-*
mor Oue amor con begliocch'il cor m'aperse *Con dolce parolette* *Con dolce parolette vniche vniche vniche*
ter se *Indin'acquist'un si gioioso gioco* *Che fin ch'i giorni miei* *Che fin ch'i giorni miei* *Meco viuran i sarò sempr'in*
foco Desioso sol *di rinouarmi in lei* *di rinouarmi in lei* *Et già che tante pene in se sofferse* *Hor goda*
che la dolce rimembran *za* *Con nobil sua creanza* *Con nobil sua creanza* *Puo farmi in tutto lieto et così inten-*
to *Ch'in lei mi mora ij* *e in lei vna contento* *Ch'in lei mi mora ij* *e in lei vna con* *ten to.*



CANZON Prima parte.

25

ALTO

Er montie pog gi per campagne e piagge Per vaghi aprici ameni Per
 vaghi aprici ameni e ver di colli Per strani rupi Per strani rupi Valli sel ue e bo-
 schi Der rivi fon ti per torrenti e fiumi per torrenti e fiumi Per prati herbosi per fiorite riue
 Vo cercando Vo cercando riposo alla mia gregge.

Seconda parte.



Hi sei tu Chi sei tu che procacci alla tua gregge Trouar riposo Trouar riposo in qualche liete



piagge Trouar riposo in qualche liete piagge Pastor novello gion to Pastor novello gionto in queste rive



Sceso da gl'alti Sceso da gl'alti & honorati colli Sceso da gl'alti Sceso da gl'alti et honorati colli



Ecco'l Tefin tra li piu chiari fiumi tra li piu chiari fiumi T'inuita à meriggia T'inuita à meriggia T'inuita à



meriggia in questi bo schi in questi boschi in questi boschi. Terza parte.



Olce Dolce mia pastorella in questi boschi S'amor S'amor mi fece degno vnir



mio greg ge vnir mio gregge Con le tue peccorelle i duo miei fiumi Con le tue peccorelle i duo miei fiumi



mi Largarebbon le braccia Largarebbon le braccia à far i colli Gir in diporto Gir in diporto Gir in di-



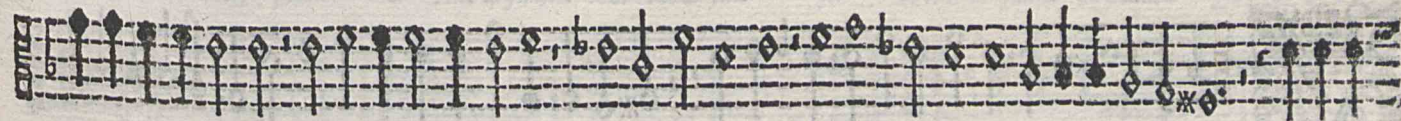
porto e festiggia le rive e festiggia le rive e festiggia le rive. Quarta parte.



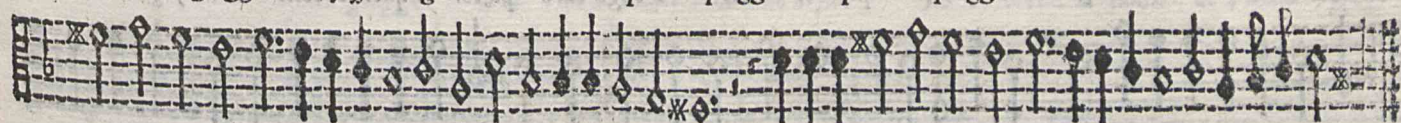
Morofette e ben fiorite ri ue Amorofette e ben fiorite rive fiorite rive



Et voi ombro si & celebrati boschi Felici voi Felici voi & voi beati colli Sarete ben se



di si nobil gregge Vi fesse degno amore o quante piagge o quante piagge Invidiarebbon voi Invidia-



rebbon voi & quan ti fiumi Invidiarebbon voi Invidiarebbon voi & quan ti fiumi mi.



Vando sarà giamai ij che i no stri fu mi Vengano insieme per le



fresche ri ue Spargendo per campagne Spargendo Spargendo per campagn'e per le piagge A rinfrescar A



rinfrescar le selue e questi boschi E spinger de la mandra E spinger de la mandra fuor il gregge E vnirla insie-



me E vnirla insieme ai desfiati colli E vnirla insieme E vnirla insieme ai desfiati colli Sesta & ult. parte.



Vengo caro pastor à quei bei colli Vengo caro pastor à quei bei colli E mi seguon' à dic-



tro E mi seguono à dietro i cari fi mi L' Ambr' el Tesin L' Ambr' el Tesin che da la tolta gregge Senton' un

dolce duol ij e per le rine Del Po che seco vien lasciando i boschi Per honorar ij
 Per honorar ij queste honorate piagge Per honorar queste honorate piagge queste honorate piagge
 Rallegrateni dunque ij Rallegrateni dunque piagge e col li Et voi boschi e
 miei cari e dolci fiumi Voi rine ai fausti Voi rine ai fausti Voi rine ai fausti de l'unita gregge de l'u-
 ni ta gregge Voi rine ai fausti Voi rine ai fausti Voi rine ai fausti de l'unita greg-
 ge de l'uni ta gregge de l'unita gregge.

TAVOLA DELLIMADRIGALI.

<i>Aminta mio gentil</i>	12	<i>Perche di fiamm' ancor</i>	1
<i>Ahime tal fu d' amore</i>	16	<i>O beltà rara</i>	11
<i>Chiedend' un bacio</i>	17	<i>Perche non vide mai</i>	6
<i>Così restai</i>	18	<i>Passato è'l tempo homai</i>	19
<i>Due rose fresche</i>	3	<i>Quando lieta ver noi</i>	8
<i>Dapoi che sul fiorire</i>	7	<i>Quand' io u' odo parlar</i>	23
<i>Donna per acquetar</i>	11	<i>Quando penso à quel loco</i>	24
<i>Dir si puo ben per voi</i>	22	<i>Siegui pur l'alt' impresa</i>	2
<i>Ecco l'aurora</i>	15	<i>Vago vccelletto</i>	13
<i>Ella'l se ne portò</i>	30	CANZON	
<i>Giouane bella</i>	5	<i>Per monti e poggi</i>	1. parte. 25
<i>Io non so se le parti</i>	14	<i>Chi sei tu</i>	2. parte. 26
<i>Ite caldi sospiri</i>	21	<i>Dolce mia pastorella</i>	3. parte. 26
<i>La virtù la bontà</i>	10	<i>Amorofette e ben fiorite</i>	4. parte. 27
<i>Le chiome à l'aura sparse</i>	23	<i>Quando sarà giamai</i>	5. parte. 28
<i>Me sol lasso adolora</i>	9	<i>Vengo caro pastor</i>	6. parte. 29
<i>Non vede vn simil par</i>	4		



DI ANDREA GABRIELI
ORGANISTA DELLA SERENISSIMA
SIGNORIA DI VENETIA IN S. MARCO

Il Primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,
Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.



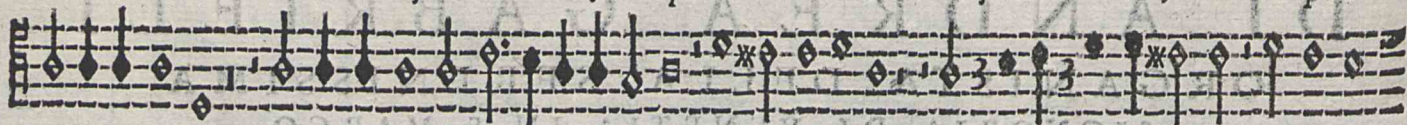
Prima parte.

I

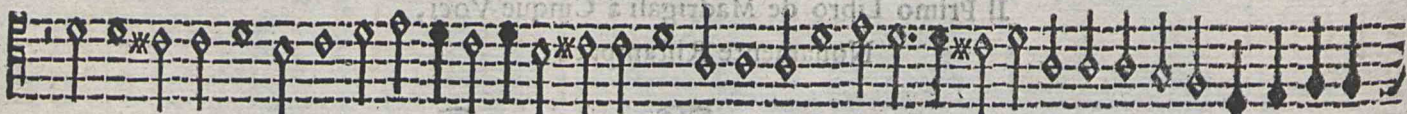
TENORE



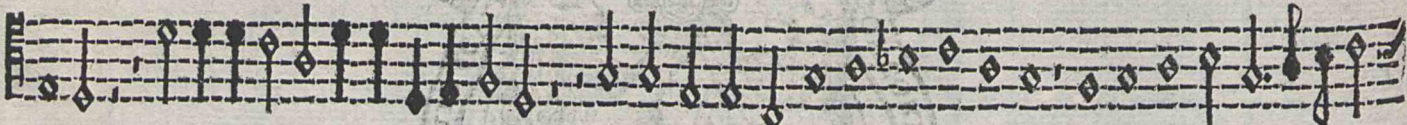
Erche di fiamm' ancor celeste e pu ra Perche di fiamm' ancor celest' e pura



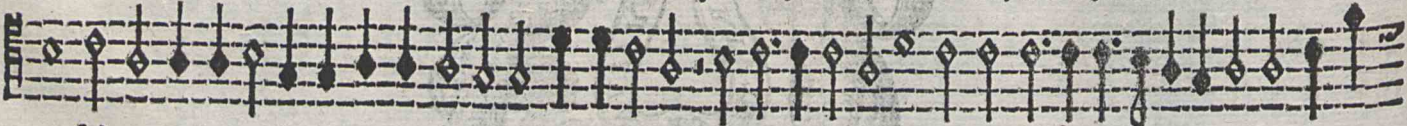
Accendi l'alme Accendi l'alme i freddi cuori nostri El diuin lume al cieco mondo mostri Flaminio



Flaminio Flaminio à noi ti die l'eterna cura Flaminio à noi ti die l'eterna cura Però la turba che virtù non



cura Però la turba che virtù non cura E dell'inferno i strani horrendi mostri i strani horrendi



mostri Fuggendo viui Fuggendo viui Fuggendo viui in solitarij chiostrì Cercando co'l patir Cercando



co'l patir Cercando co'l patir alta ventura Cercando co'l patir ij Cercando co'l patir alta ventura.



Iegui pur l'alta impresa è spirto di no Che mentr'in terra Che mentr'in terra



Che mentr'in terra te medesimo affanni Procur' all'alme in ciel Procur' all'alme in ciel eterna pace eterna pace e-



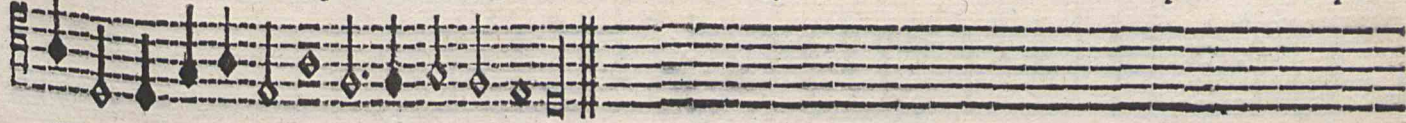
terna pace eterna pace Poi che con l'opr'e con l'esempio viuo Dimostr'à l'età nostra Dimostr'à l'età no-



stra in sì verdi anni in sì verdi an ni Come vil ombra Come vil ombra Come vil om-



bra quant' al mondo piace quant' al mondo piace Come vil ombra ij Come vil ombra quant' al mondo pia-



ce quant' al mondo piace quant' al mondo piace.



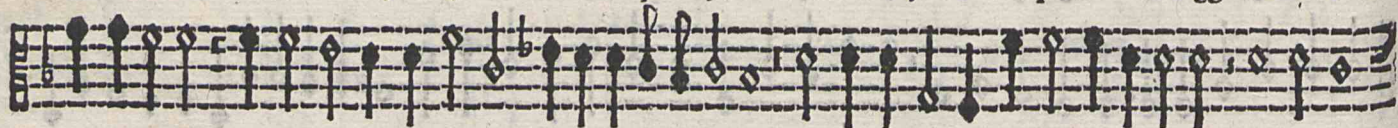
Prima parte.

3

TENORE



Ve rose fresche e colte in paradiso L'altr'hier nascend'il di primo di Maggio Bel dono è



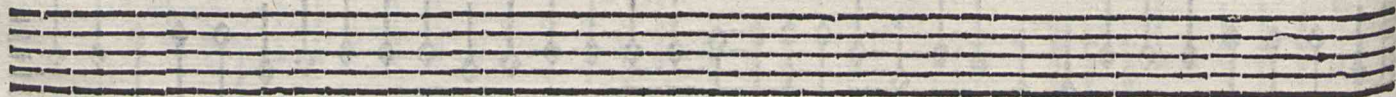
d'un amante Bel dono è d'un amante antico e sag gio Tra duo minori egualmente diuiso Con si dol-



ce parlar Con si dolce parlar e con vn ri so Da far innamorar vn huom Da far inna-



rar vn huò seluaggio Di sfanillante et amoroso raggio E l'uno e l'altro se cangiar il vi so.





Seconda parte.

4

TENORE



On vede vn simil par d'amanti il so le Dicea riden do e sospi-



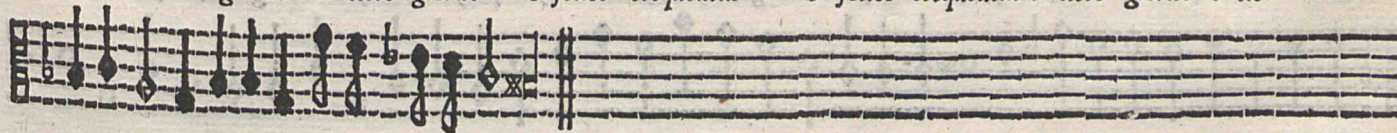
rando insieme E stringend' ambedue volgeasi volgeasi à torno Così Così partia le rose e le parole



Così partia le rose e le parole Onde'l cor lasso ancor s'allegre e teme O felice eloquentia d' lieto gior-



no d' lieto giorno d' lieto giorno O felice eloquentia O felice eloquentia d' lieto giorno d' lie-



to giorno d' lieto gior no.



Prima parte.

5

TENORE



Iouane bella cui col suo candore Giouane bella cui col suo candore Le perle Ori-



ental die dero il nome E che con biond'innanelate chiome E che con biond'innanelate chiome Le-



gate non ch'altrui l'istesso amore Deh nò turbi il seren del vo stro core Deh nò turbi il se-



ren del vostro core Fosco pensier con sì grauose some Fosco pensier con sì grauose some Se



ben chi non douea riuolto hà come Falso Biren da voi l'antico ardore Se ben chi non douea riuolt'ha come



Falso Biren da voi l'antico ardore da voi l'antico ardore.



Seconda parte.

6

TENORE



Erche non vide mai quel dolce riso Perche non vide mai quel dolce riso Oue tutte le



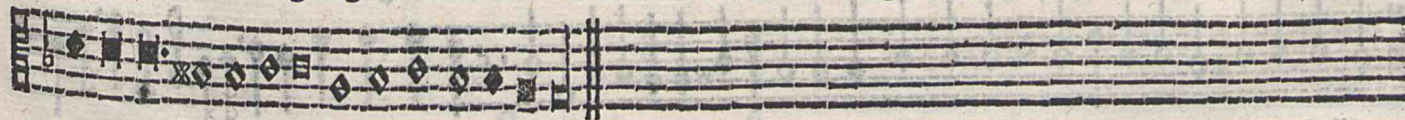
gratie amor ripose Nel dolce sfauillar de vostri lumi Nel dolce sfauillar de vostri lumi Non conob-



be ei gl'angelici costumi E in bianco auorio due vermiglie rose Colte da Cytharea nel paradi-



so Non conobbe ei gl'angelici costumi E in bianc' auorio due vermiglie rose Colte da Cytharea nel pa-



radiso Colte da Cytharea nel paradiso.



A poi che su'l fiorire Veggio esser morta la speranza mia Veggio esser morta la speranza
mia Che posso hauer di ben ij piu ch'il mori re piu ch'il mori re Et qual morte fu mai piu
dolce & pia Pur ch'uscendo di vita Per gratia potessi ir ben ch'io nol merto Oue la donna mia morendo è
gi ta morendo è gita ij Sol per saper il certo Se quell'alma gentil vede dal cielo Se
quell'alma gentil vede dal cielo Questo mio ardente zelo ij Questo mio ardente ze-
lo Se quell'alma gentil vede dal cielo Questo mio ardente zelo ij Questo mio ardente zelo.



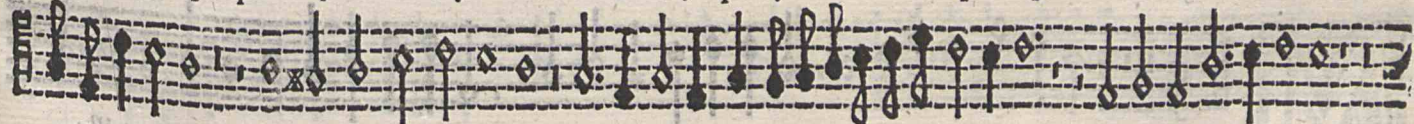
Beltà rara O beltà rara O santi modi adorni luci beate luci beate



piene Di dolcezz' & di speme Ah si tost' in oblio me post' haucte Ma sia pur quel che puo Ma



sia pur quel che puo voi non farete Ch'io non sia quel ij che'l primo gior no vol-



li Fin che quest'occhi molli Finiran per mai sem pre il longo pian to



Finiran per mai sempre il longo pianto il longo pianto.



Vando lieta ver noi Quando lieta ver noi forge l'Aurora Ri don l'aria Ri don



l'aria la terra e'l ciel d'intorno Cantan gl'angeli e'l sol di raggi adorno Gli elementi riscalda e rincolora



Gli elementi riscalda e rincolora e rincolora.

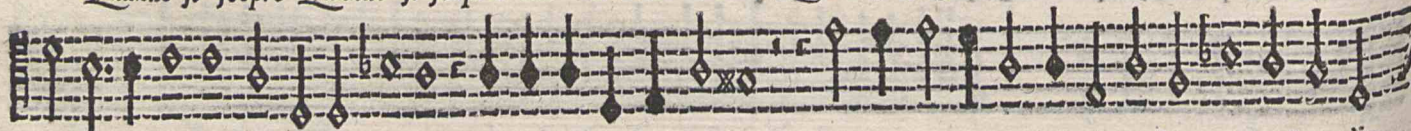
Seconda parte.



E sol lasso addolora Me sol'il mio pianeta Me sol'il mio pianeta hoime contrista



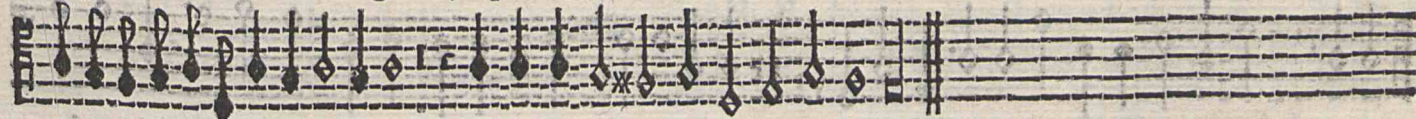
Quando si scopre Quando si scopr'e con ardente vista Quando si scopr'e con ardente vi sta Me



sol misero agbiaccia e discolora E benche fugga il giorno Perch'io viua Perch'io viua languendo sempr'in



doglia Perch'io viua languendo sempr in doglia Nemuta segno mai Nemuta segno mai ne cangia



doglia Nemuta segno mai ne cangia voglia. Al Nobiliss. & Reuer. S. Dominico Paruta.



A virtù la bontà l'ardente zelo Ch'ogn'hor di carità u'infiamm' il petto u'infiamma il petto



Et il volger Paruta Et il volger Paruta sempr al cielo Ogni vostro pensiero ij ogni concetto



Vi fa degno non pur al cald'e al gelo Fra li purpurei padri esser eletto Ma la graue celeste e sacra soma



Hauer del manto e de le chiani à Ro ma Hauer del manto ij e de le chiani à Ro ma. F 2



Onna per acqetar vostro desire Non m'è graue il mori re Non m'è graue il mori-
re Anzi il viuer m'annoia Anzi il viuer Sapendo esser voler vostro ch'io muoia ch'io muoia ch'io muoia
Ben morrei piu contento Ben morrei piu contento di vita spento S'io fossi inanzi à voi di vita spen to
Et vi vedessi à sor te Lagrimar Lagrimar Lagrimar per pietà de la mia mor te Donna s'in
ciò quetassi il mio desire O che dolce mori re O che dolce mori re dolce morire dolce morire.



Minta mio gentil che si cortese Vidi in quel giorno Vidi in quel giorno e di tal gratia pieno

Che'l primo sguardo non sostiene à pena L'Alma Deb quei begli'occh'à n'e Deb quei begliocchi à me volgete al-

quanto volgete alquan to Gl'occhi sopra'l mortal corso sereni Gl'occhi sopra'l mortal corso sereni Che

scritto nel mio volt'e in mezo il core Vedrete il nome vostro Vedrete il nome vostro vnico e solo Vedrete il nome vo-

stro Vedrete il nome vostr'vnico e solo.



Prima parte.

13

TENORE



Ago vccelletto Vago vccelletto che cantando vai Ouer piangend'il tuo tempo pas-



sato Vedendoti la notte l'è ver no à lato E'l di dopo le spalle ei mesi gai ei mesi gai Se



come i tuoi grauos affanni fa i Cossi sapeffi il mio simile stato Cossi sapeffi il mio simile sta-



to Verresti in grembo Verresti in gremb'à questo sconsolato A partir seco A partir seco A partir seco i dolo-



rosi gua i.

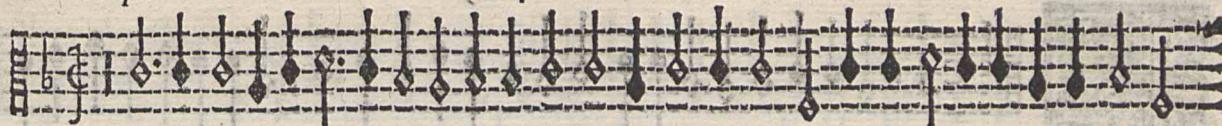
olof sosine h'fem non l'archo v'ovf



Seconda parte.

14

TENORE



Non so se le parti sarian pari Che quella cui tu piangi e forse in vita e forse in vita



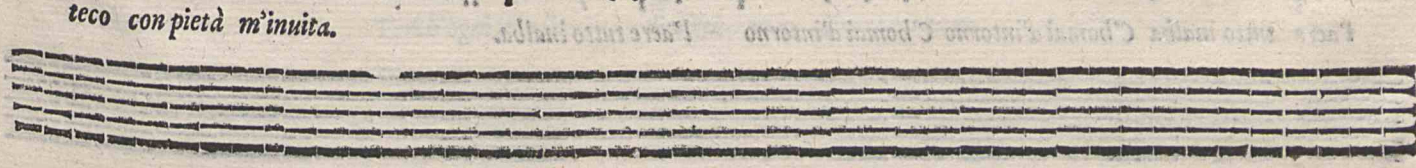
e forse in vita Che quella cui tu piangi e forse in vita Di ch' a me mort' e'l ciel son tant' auari son tant' auari



Ma la stagion e l' hora men gradi ta Ma la stagion e l' hora men gradita Col membrar de dolci anni e de gli a-



ma ri A parlar teco A parlar teco A parlar teco con pietà m' in uita A parlar



teco con pietà m' in uita.



Ecco l'aurora Ecco l'aurora con l'aurata fronte Ecco l'aurora con l'aurata fronte Ch'à



passo passo ci rimena il giorno Ecco che spunta sopra l'Orizon te Ecco che spunta sopra l'Orizzonte Col volto



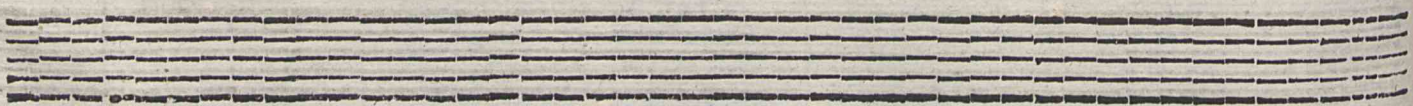
suo di bianca neve ador no Ecco la notte ne l'adverso monte Che va fug gendo Et io pur



pian go all'apparir de l'alba all'apparir de l'al ba de l'alba C'homai d'intorno C'homai d'intorno



l'aere tutto inalba C'homai d'intorno C'homai d'intorno l'aere tutto inalba.





Hime tal fu d'amore tal fu d'amor' & l'escia et l'amo La fiamm' e' l'visco le quadrella il laccio
 le quadrella il laccio ij & temo & bramo E'n dubbio di me stesso ardend' aghiaccio
 Bramo di veder quella che sempr' amo che sempr' amo ij Et temo non vederla onde mi sfaccio
 onde mi sfaccio Onde mi struggo & stempro di lonta no Perch' ogni mio sperar ij
 diuenta va no Perch' ogni mio sperar diuenta vano diuenta vano.



Hiedend' un bacio alla mia cara Aminta alla mia cara Aminta Sospirando ne stette



te Sospirando ne stette Sospirando ne stett' un pezzo in forse Poi d'onesto rossor la faccia tinta la



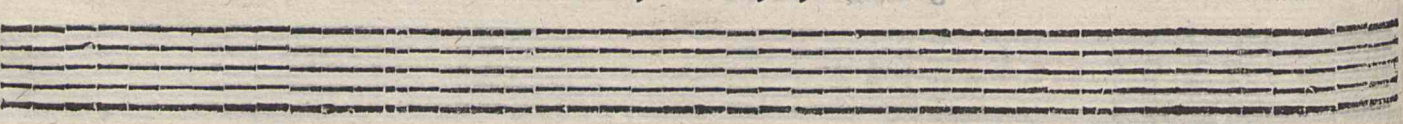
faccia tinta La dolce bocca per basciar mi porse All'hor All'hor dal grã piacer



l'anima vinta Lasciando il petto in ver le labbra corse Ne qui fermos se che di nouo spinta che di nouo spin-



ta Da le mie labbra Da le mie labbra a le sue labbra scorse.



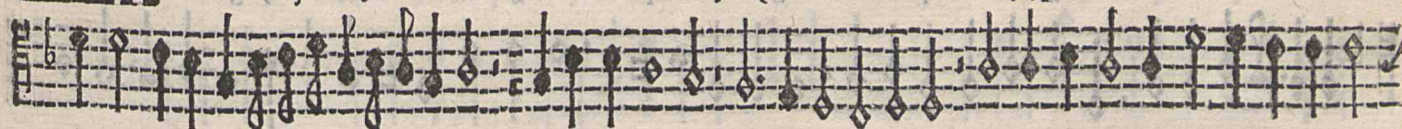
Seconda parte.

18

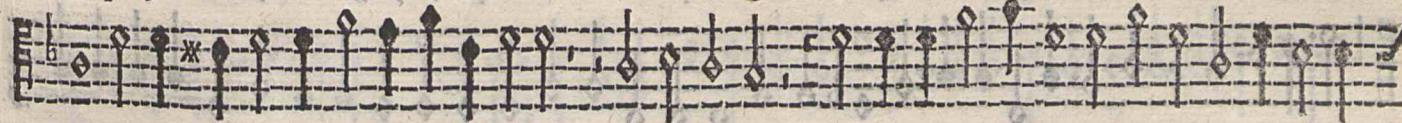
TENORE



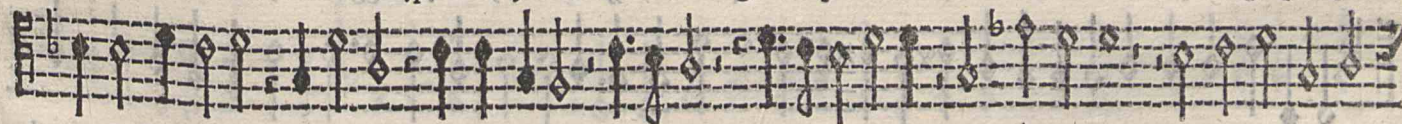
O si restai senz'alma & hor sospeso Mi tiene in vi-



ta quel soave humore Mitien in vita Quel soave humore Ch'ella mi die d'un viuo spirto acce-



so Ch'ella mi die d'un viuo spirto acceso Mandat'ho già per trouar l'alma il core Mandat'ho già per tro-



uar l'alma il core Ne torna anch'io se vo restaro restaro preso Che debbo far Che debbo far che



mi consigli amo re Che debbo far che mi consigli amore Che debbo far che mi consigli amo re



Che debbo far che mi confi gli amo re.



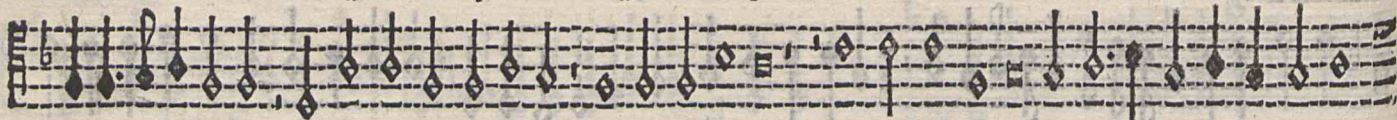
Prima parte.

19

TENORE



Assato è'l tempo homai Passato è'l tempo homai lasso che tanto Con refrigerio in mezo'l



foco vissi in mezo'l foco vissi Passato è quella di ch'io piansi e scrissi Ma lasciato m'ha ben la



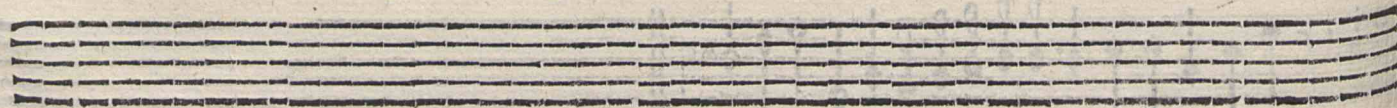
penn' e'l pianto. Ma lasciato m'ha ben la penn'e'l pianto Passato è'l viso si leggiadro e santo si leggiadro e



santo Passato è'l viso si leggiadro e santo Ma passando i dolci oc chi al cor m'ha fissi Al cor già mio Al



cor già mio che seguendo partisfi che seguendo Lei ch'auolto l'hauea nel suo bel manto nel suo bel manto.





Seconda parte.

20

TENORE



Lla'l se ne porto sotterrae'n cie lo Ella'l se ne porto sotterrae'n



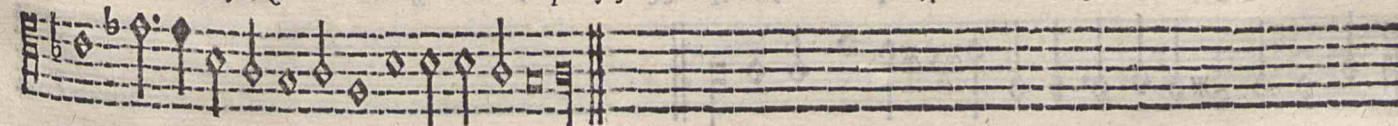
cielo Ou'hor trionfa Ou'hor trionfa ornata dell'alloro Ou'hor trionfa ornata dell'alloro Che meritò la



sua innitta honestade Così disciolto Così disciolto dal mortal mio velo Così disciolto dal mortal mio ve lo



Ch'à forza mitien qui foss'io con loro Fuor de sospir Fuor de sospir fra l'anime beate



fra l'anime beate fra l'anime beate.



Prima parte.

21

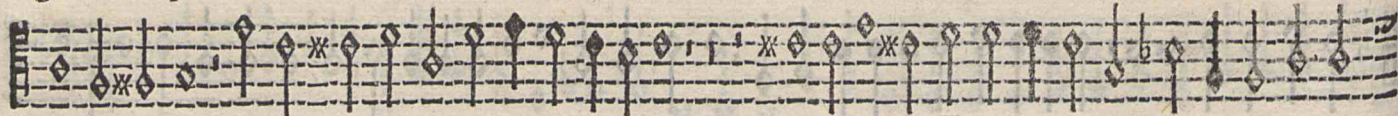
TENORE



Te caldi sospiri sospiri al freddo co re Rompete il ghiaccio Rompete il



ghiaccio che pietà contende E se prego mortale al ciel s'intende E se prego mortale al ciel s'inten de



Morte ò merce Morte ò merce sia fin al mio dolore Ite dolci pensier parlando fuore Di quello



Oue'l bel guardo non s'estende Se pur sua asprezza ò mia stella n'offende Sarem fuor di speran-



za e fuor d'errore Sarem fuor di speranza e fuor d'errore.



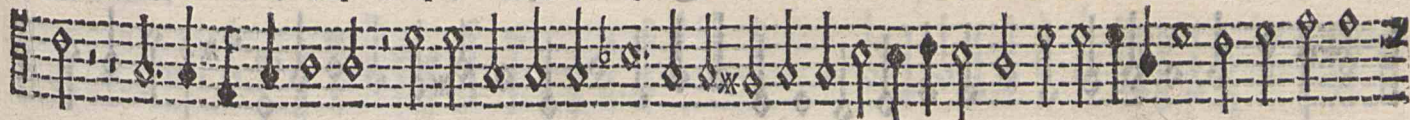
Seconda parte.

22

TENORE



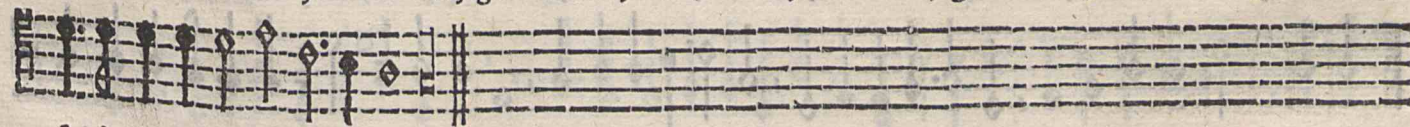
Ir si puo ben per voi non forse à pieno Che'l nostro stato Che'l nostro stato e inquieto e fo-



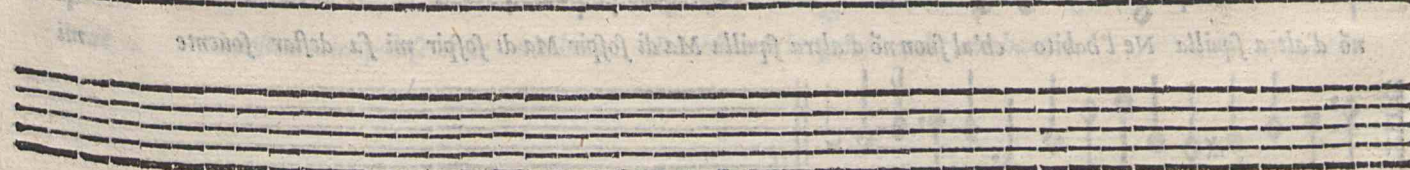
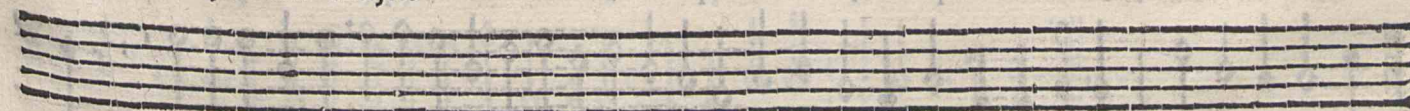
sco e inquieto e fosco Si come'l suo pacifico e sereno Ite securi homai Ite securi homai ch'amor



ch'amor vien vo sco S'ai segni del mio sol l'aere conosco S'ai segni del mio sol l'aere conosco S'ai



segni del mio sol l'aere conosco.





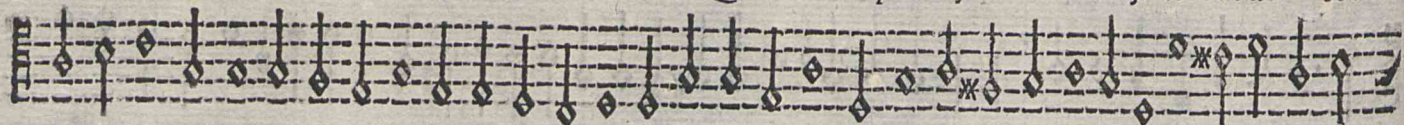
Prima parte.

23

TENORE



Vand'io u'odo parlar si dolcemente Quand'io u'odo parlar si dolcemente si dolcemente Com'



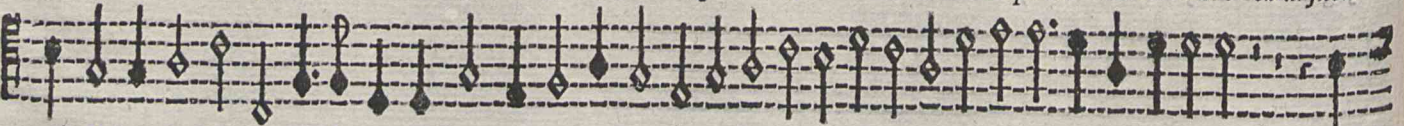
amor proprio à suoi seguaci instilla seguaci instilla Com' amor proprio à suoi seguaci instilla L'acceso mio desir



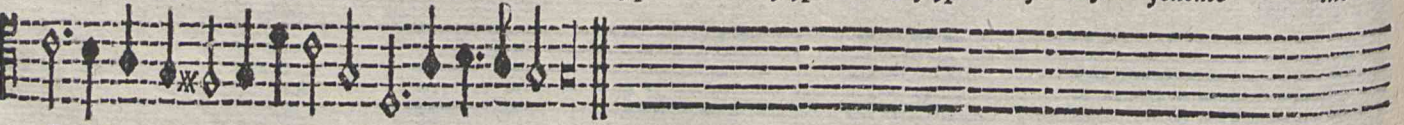
tutto sfavilla tutto sfavil la L'acceso mio desir tutto sfavilla tutto sfavil la Trouo la



bella donna all'hor presente Ounque mi fu mai Ounque mi fu mai dolce o tranquilla Ne l'habito ch'al suon



nò d'altra squilla Ne l'habito ch'al suon nò d'altra squilla Ma di sospir Ma di sospir mi fa destar souente mi



fa destar souente mi fa destar soen te.



E chiome à l'aura sparse e lei conuersa In dietro veg gio e lei conuersa In die-



tro veg gio e così bella riede Nel cor e così bella riede Nel cor come colei che tien la chia ue



Ma'l fouerchio piacer Ma'l soperchio piacer che s'attraversa A la mia lingua qual dentr'ella sie de



qual dentro qual dentr'ella fiede Dimostrarla in palese ardir non ha ue Dimostrarla in palese ardir non



haue Dimostrarla in palese ardir non haue Dimostrarla in palese ardir non haue.



Vando penso à quel loco Oue amor Oue amor con begliocchi il cor m'aperse Oue amor Oue amor

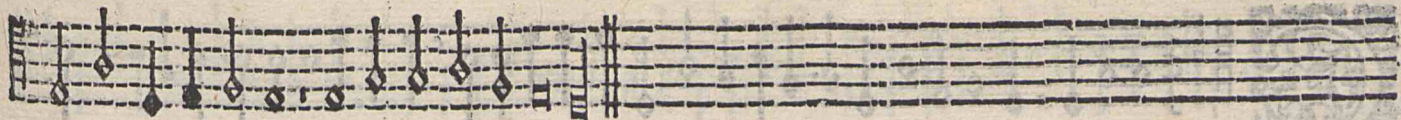
con begliocchi il cor m'aper se Con dolce parolet te Con dolce parolette vniche vniche & terse In-

di n'acquisto vn si gioioso gioco Che fin ch'i giorni miei Che fin ch'i giorni miei Meco viuan i farò sempr'in

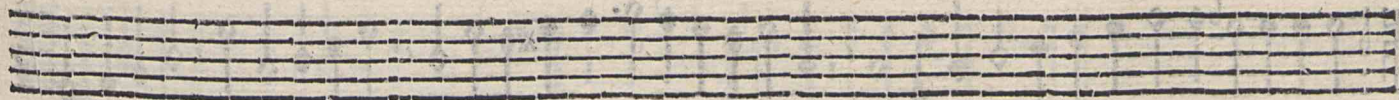
foco Desioso sol Desioso sol di rinouarmi in lei di rinouarmi in lei Et già che tante pene in se suffer-

se Hor goda che la dolce rimembranza Con nobil sua creanza Con nobil sua creanza Puo farmi in

tutto lieto & così inten to ch'in lei mi mora ij Ch'in lei mi mora e in lei vna contento Ch'in lei mi mo-



ra Ch'in lei mi mora e in lei viua contento.



CANZON Prima parte.



Er monti e poggi ij per campagne e piagge Per vaghi aprici ameni Per



vaghi aprici ameni e verdi colli Per strani rupi Per strani rupi Valli selue e boschi



Valli selue e boschi Per riuvi fonti per torrenti e fiumi Per prati herbo si per fiorite riuue



Vo cercando Vo cercando riposo alla mia gregge.



Hi sei tu Chi sei tu che procacci alla tua gregge Trouar riposo Trouar riposo in qualche liete piagge



Trouar riposo in qualche liete piagge Pastor Pastor nouello giont' in queste riue Sceso da gl'alti Sceso da gl'al-



ti ho norati colli Sceso da gl'alti Sceso da gl'alti et honorati colli Ecco'l Tesin tra li piu chiari fiumi



tra li piu chiari fiumi T'inuita à meriggiar ij T'inuita à meriggiar in questi boschi in questi boschi.



Olce Dolce mia pastorella in questi boschi S'amor S'amor mi fece degno S'amor mi



fece degno vnir mio gregge Con le tue peccorelle i dua miei fiumi Con le tue peccorelle i duo miei fiumi Secchia e Scol-



tena fin in queste piagge Largarebbon le braccia Largarebbon le braccia à far i colli Gir in diporto Gir in dipor-



to Gir in diporto e festiggia le riue e festiggia le riue e festiggia le riue. Quarta parte.



Morofette e ben fiori te ri ue Amorofette e ben fiorite riue



Et voi ombrosi & celebrati bo schi Felici voi Felici voi & voi beati colli Sarete ben se



di si nobil gregge Vi fesse degno amore o quante piag ge o quante piagge Inuidiarebbon voi



Inuidiarebbon voi & quan ti fia mi Inuidiarebbon voi Inuidiarebbon voi & quanti fiumi.



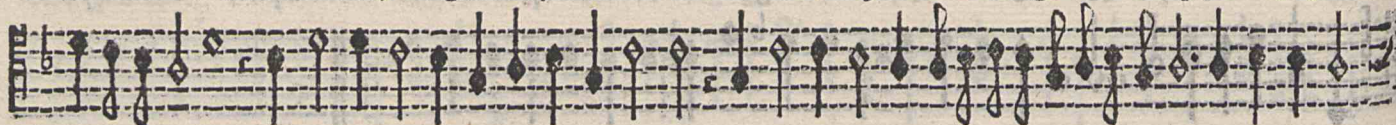
Quinta parte.

28

TENORE



Vando sarà giamai ij che i nostri fin mi Vengano insieme per le fresche



ri ue Spargendo per campagn'e per le piagge Spargendo per campagn'e per le piag-



ge A rinfrescar A rinfrescar le selue e questi boschi E spinger de la mandra E spinger de la man-



dra fuor'il gregge E vnirla insieme E vnirla insieme ai desati colli E vnirla insiem' ai desati colli



E vnirla insieme E vnirla insiem' ai desati colli.

Sesta & ult. parte.



Engo caro pastor à quei bei colli Vengo caro pastor Vengo caro pastor à quei bei

col li E mi seguono à dietro E mi seguono à dietro i cari fiumi L'Ambr'el Tesin che da la tolta
 gregge Senton'un dolce duol ij e per le riue Del Po che seco vien lasciando i boschi Per hono-
 rar ij Per honorar ij queste honorate piagge Per honorar queste honorate piagge queste hono-
 rate piagge Rallegratemi dunque ij Rallegratemi dunque piagge e colli Et
 voi boschi e miei cari e dol ci fin mi Voi riue ai fausti Voi riue ai fausti sti de l'unita gregge
 Voi riue ai fausti Voi riue ai fausti sti de l'unita gregge de l'unita gregge de l'unita gregge

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Aminta mio gentil</i>	12	<i>Perche di fiamm' ancor</i>	1
<i>Ahime tal fu d'amore</i>	16	<i>O beltà rara</i>	11
<i>Chiedend' un bacio</i>	17	<i>Perche non vide mai</i>	6
<i>Così restai</i>	18	<i>Passato è'l tempo homai</i>	19
<i>Due rose fresche</i>	3	<i>Quando lieta ver noi</i>	8
<i>Dapoi che sul fiorire</i>	7	<i>Quand'io u'odo parlar</i>	23
<i>Donna per acquetar</i>	11	<i>Quando penso à quel loco</i>	24
<i>Dir si puo ben per voi</i>	22	<i>Siegui pur l'alt'impresa</i>	2
<i>Ecco l'aurora</i>	15	<i>Vago vccelletto</i>	13
<i>Ella'l se ne portò</i>	20	C A N Z O N	
<i>Giouane bella</i>	5	<i>Per monti e poggi</i>	1. parte. 25
<i>Io non so se le parti</i>	14	<i>Chi sei tu</i>	2. parte. 26
<i>Ite caldi sospiri</i>	21	<i>Dolce mia pastorella</i>	3. parte. 26
<i>La virtù la bontà</i>	10	<i>Amorosette e ben fiorite</i>	4. parte. 27
<i>Le chiome à l'aura sparse</i>	23	<i>Quando sarà giamai</i>	5. parte. 28
<i>Me sol lasso adolora</i>	9	<i>Vengo caro pastor</i>	6. parte. 29
<i>Non vede vn simil par</i>	4		



DI ANDREA GABRIELI
ORGANISTA DELLA SERENISSIMA
SIGNORIA DI VENETIA IN S. MARCO

Il Primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,
Nouamente Ristampato.



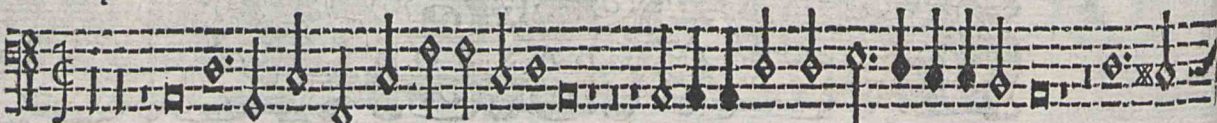
In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.



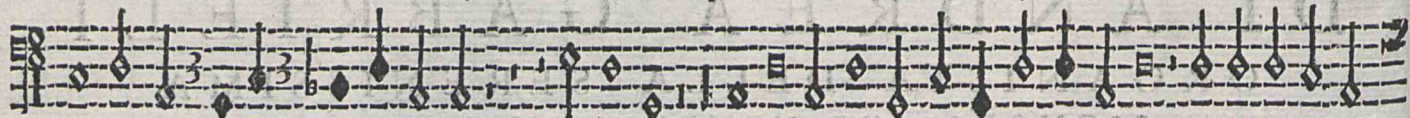
Prima parte.

BASSO



Erche di fiamm' ancor celeste e pura

Accendi l'alm'ei freddi cuori nostri E'l di-



un lume al cieco

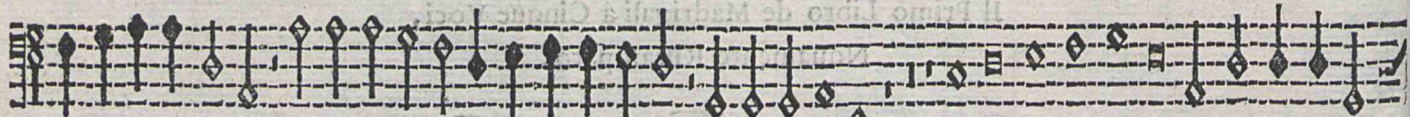
mondo mostri

Flaminio

Flaminio à noi ti die l'eterna

сирѧ

Però la turba

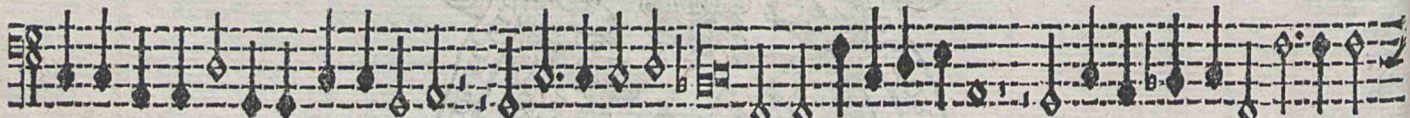


che virtù non cura

Però la turba che virtù non cura

E dell'inferno

i strani horrendi mostri Fuggendo vi-



ui Fuggendo viui Fuggendo viui

in solitarij

chiostri Cercando co'l patir

Cercando co'l patir alta ven-



tura Cercando co'l patir

Cercando co'l patir alta ventura.



Siegui pur l'alta impresa d' spirito diuo Siegui pur l'alta impresa d' spirito diuo Che mentr' in ter-



ra Che mentr' in terra te medesimo affanni Procur' all' alme in ciel eterna pace eterna pace e-



terna pace Dimostr' a l'età nostr' in si verdi anni in si verdi anni Come vil ombra Come vil ombra



quant' al mondo piace Come vil ombra Come vil ombra quant' al mondo piace quant' al mondo piace.



Prima parte.

3

BASSO



Ve rose fresche e colte in paradiso L'altr'hier nascendo il dì primo di Maggio Bel



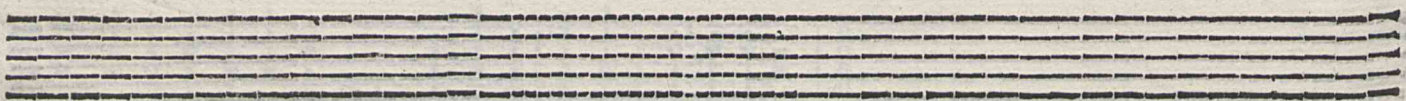
dono è d'un amante Bel dono è d'un amante anti co e saggio Tra duo minori egualmente di-



uiso Con sì dolce parlar e con vn ri so Da far innamorar vn huom seluaggio



vn huò seluaggio Di sfavillante et amoroso raggio E l'uno e l'altro E l'uno e l'altro se cangiar il viso.





Seconda parte.

4

BASSO



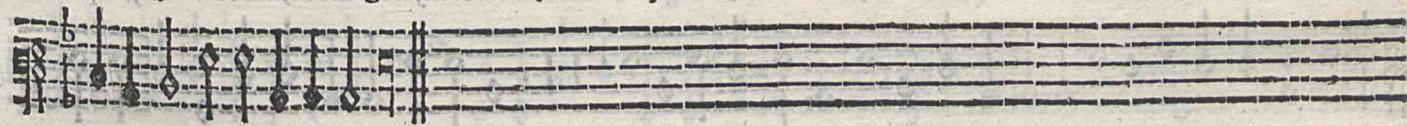
On vede vn simil par d'amanti il sole Dicea riden do e sospirando in-



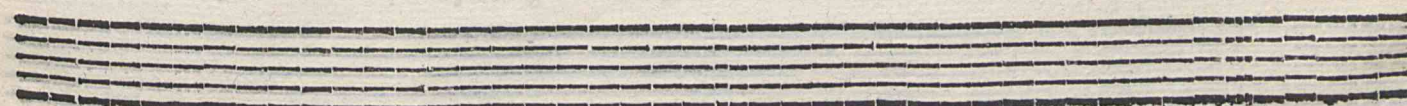
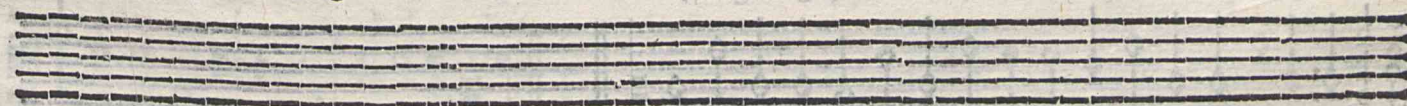
sieme E stringend' ambedue volgeasi à torno Così Così partia le rose e le parole Onde'l



cor lasso ancor s'allegra e teme O felice eloquentia ò lieto giorno O felice eloquentia ò



lieto giorno ò lieto giorno.





Ionane bella cui col suo candore Gioiune bella cui col suo candore Le perle Oriental



diedero il nome E che con biond'innanelate chiome E che con biond'innanelate chiome Legate non ch'al-



trui l'istesso amore Deh nò turbi il seren del vostro core Deh nò turbi il seren del vostro core Fosco pen-



sier con sì grauose some Fosco pensier con sì grauose some Se ben chi non douea rinolto hà come



Falso Biren da voi l'antico ardore da voi l'antico ardore.



Seconda parte.

6

BASSO



Perche non vide mai quel dolce riso Perche non vide mai quel dolce riso Que tutte le



gratie amor ripose Nel dolce sfauillar de vostri lumi Nel dolce sfauillar de vostri lumi Non conobbe ei



gl'angelici costumi E in bianco auorio due vermiglie rose Colte da Cytharea nel paradiso Non conob-



be ei gl'angelici costumi E in bianc' auorio due vermiglie rose Colte da Cytharea nel paradiso



Colte da Cytharea nel paradiso.





Beltà rara O santi modi adorni luci beate piene Di dolcezz' & di speme



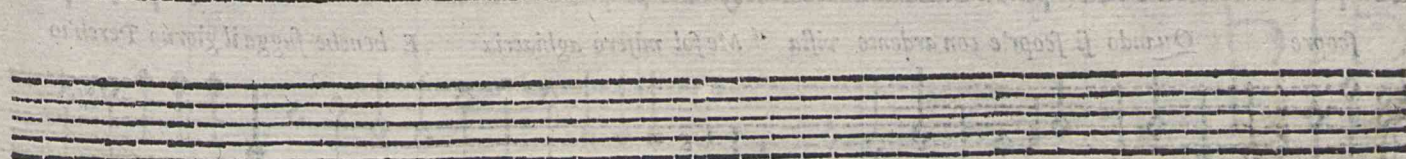
Ah si tost' in oblio me post' haurete Ma sia pur quel che puo Ma sia pur quel che puo voi non farete Ch'io non sia quel



che'l primo giorno vol li Fin che quest'occhi molli Finiran per mai sempre



il longo pianto Finiran per mai sempre il longo pianto.





9

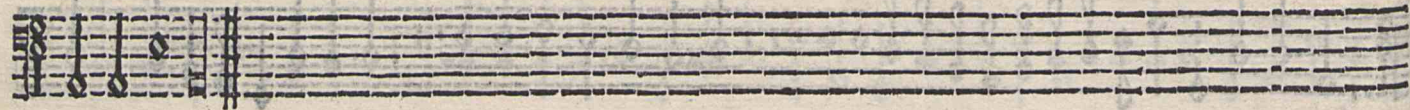
BASSO



Vando lieta ver noi forge l'Aurora Ri don l'aria la terra e'l ciel d'in tor-



no Cantan gl'angelli e'l sol di raggi adorno Gli elementi riscalda e rincolora Gli elementi riscalda e



rincolora.

Seconda parte.



E sol lasso addolora Me sol'il mio pianeta Me sol'il mio pianeta hoime contrista Quando si



scopre Quando si scopr'e con ardente vista Me sol misero agghiaccia E benche fugga il giorno Perch'io



vna Perch'io vna languendo sempr'in doglia Nemuta seeno maine cangia vol' Nemuta se



mai Ne muta segno mai ne cangia voglia Ne muta segno mai ne cangia voglia.

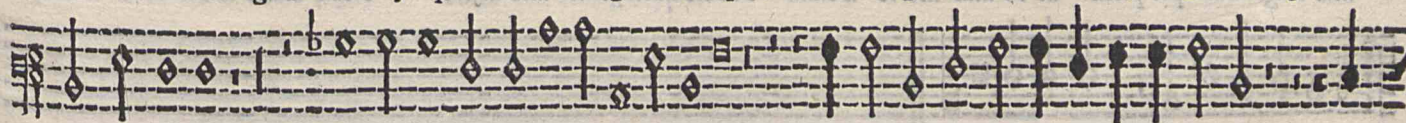
Al Nobiliss. & Reuerendiss. Sig. Dominico Paruta.



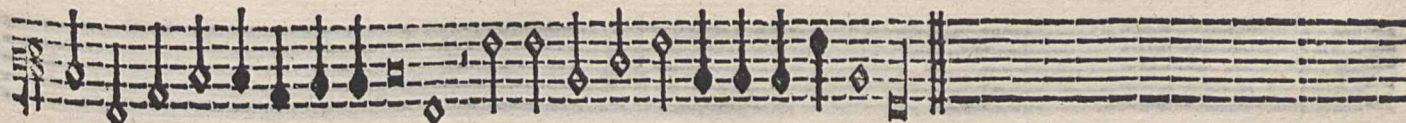
A virtù la bontà l'ardente zelo Ch'ogn'hor di carità u'infiamm'il petto Et il volger Pa-



ruta Et il volger Paruta sempr'al cielo Ogni vostro pensiero ogni concetto V'i fa degno non pur al



cald'e al gelo Ma la graue celeste e sacra soma Hauer del manto e de le chiani à Roma Ha-



uer del manto e de le chiani à Roma Hauer del manto e de le chiani à Roma.



Onna per acquetar vostro desir Non m'è graue il morire Non m'è graue il morire



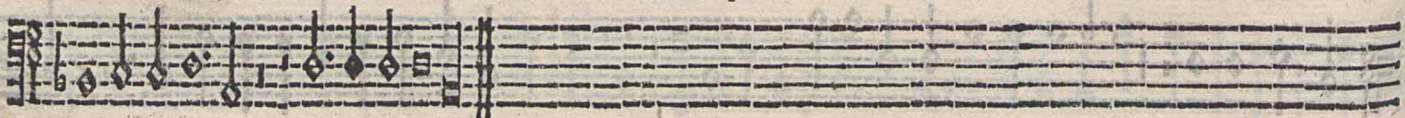
Anzi il viuer m'annoia Anzi il viuer m'annoia Sapendo esser voler vostro ch'io muoia ch'io muoia



ch'io muoia Ben morrei piu contento S'io fossi inanzi à voi di vita spento Et vi vedessi à sorte Lagri-



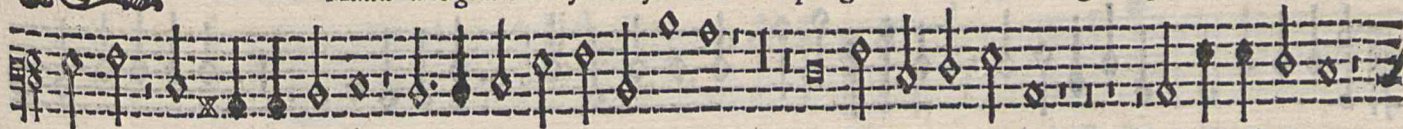
mar Lagrimar per pietà de la mia morte Donna s'in ciò quetassi il mio desir O che dolce morire O che



dolce morire dolce morire.



Minta mio gentil che si cortese Vidi in quel giorno e di tal gratia pieno Che'l primo



sguardo Che'l primo sguardo non sostene à pena L'Alma Deb quei begli' occh' à me volgete alquanto



Gl'occhi sopra'l mortal corso sereni Che scritto nel mio volt' e in mezzo il core Vedrete il nome vostro vnico e



solo Vedrete il nome vostro vnico vnico e solo.





Prima parte.

13

BASSO

Ago vccelletto che cantando vai Vedendoti la nott'e'l verno à lato E'l di de-
po le spalle ei mesi gai ei mesi gai Se come i tuoi grauosì affanni fai Così sapessi il
mio simile stato Verresti in grembo à questo sconsolato A partir seco A partir seco i dolo-
rosi guai.



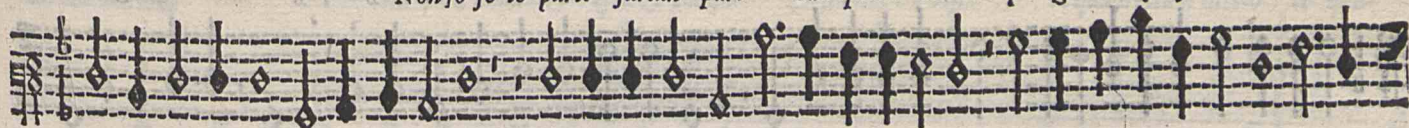
Seconda parte.

14

BASSO



Non so se le parti sarian pari Che quella cui tu piangi e forse in vita Che



quella cui tu piangi e forse in vita Di ch' à me mort e'l ciel son tant' auari Ma la stagion e l' hora men gra-



dita Col membrar de dolci anni e de gli amari A parlar teco A parlar teco con pietà m'in-



uita A parlar teco con pietà m'inuita.





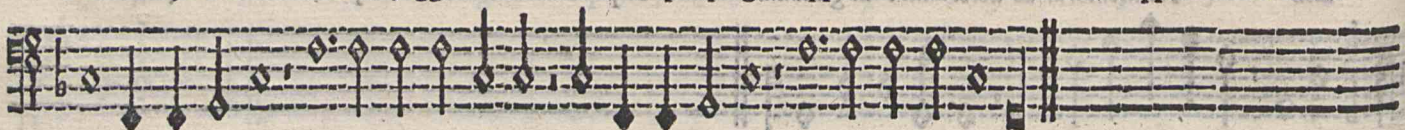
Ecco l'aurora Ecco l'aurora con l'aurora fronte Ch' à passo passo ci rimena il giorno



Ecco che spunta sopra l'Orizzonte Ecco che spunta Col volto suo di bianca neve adorno Ecco la notte



ne l'adverso monte Che va fuggendo Et io pur piag' all'apparir de l'alba all'apparir de l'alba

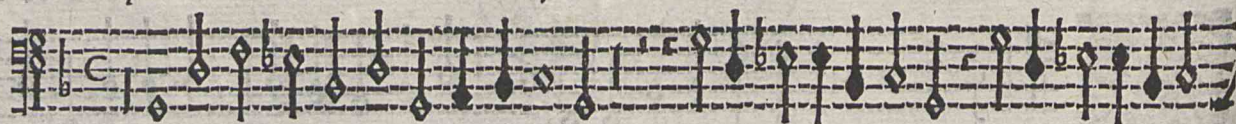


C'homai d'intorno l'aere tutto inalba C'homai d'intorno l'aere tutto inalba.





Hime tal fu d'amore & l'esca & l'amo La fiamm'e'l visco le quadrella il laccio le qua-
 drella il laccio & temo & bramo E'n dubbio di me stesso ardend'aghiaccio Brama di veder quella che sempr'a-
 mo che sempr'amo Et temo non vederla onde mi sfaccio Onde mi struggo & stempro di lontano Per-
 ch'ogni mio sperar Perch'ogni mio sperar diuenta vano Perch'ogni mio sperar diuenta vano.



Hiedend' un bacio alla mia cara Aminta sospirando ne stette sospirando ne stette



te vn pezz zo in forse Poi d'honesto rossor la faccia tinta La dolce bocca perba-



sciar mi porse All' hor All' hor dal grã piacer l'anima vinta lasciando il petto in ver le labbra corse Ne



qui fermossi che di nouo spinta Dale mie labbra Dale mie labbra à le sue labbra scorse.

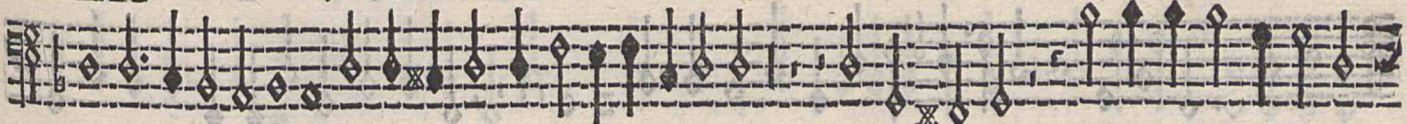
Seconda parte.

18

BASSO



O si restai senz'alma & hor sospeso Mi tiene in vi-



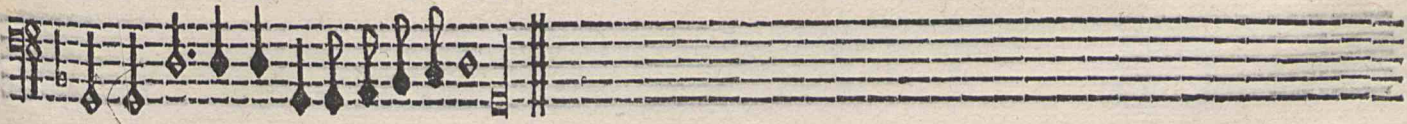
ta quel soave humore Ch'ella mi die d'un vino spirto acceso Mandat'ho già per tronar l'alma il core



Mandat'ho già per trouar l'alma il core Ne torna anch'io se vo restaro restaro preso Che debbo



far che mi consigli amore Che debbo far Che debbo far che mi consigli amore Che debbo far Che debbo



far che mi consigli amo re.



Assato è'l tempo homai lasso che tanto Con refrigerio in mezo'l foco vissi Passato è



quella di ch'io pianse e scrissi Ma lasciato m'ha ben la penn'e'l pianto Passato è'l viso si leggiadro e santo



Passato è'l viso si leggiadro e santo Ma passando i dolci occhi al cor m'ha fissi Al cor già mio che seguen-



do partisfi Lei ch'auolto l'hauea nel suo bel manto nel suo bel manto.





Seconda parte.

20

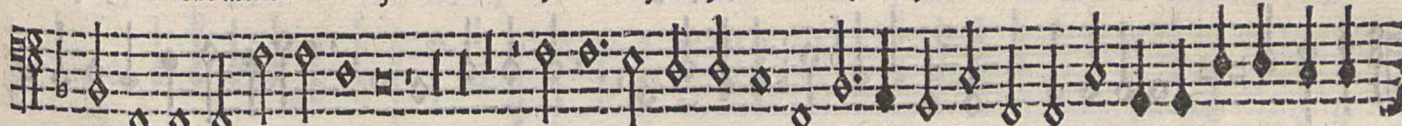
BASSO



Lla'l se ne porto sotterra e'n cielo Ou'hor trionfa Ou'hor trionfa ornata dell'al-



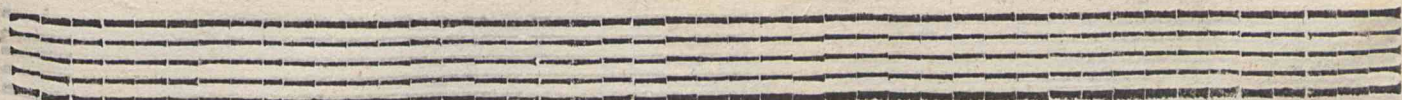
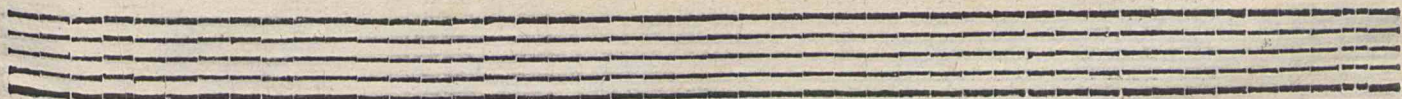
loro Che meritò la sua inuitta honestade Così disciolto Così disciolto dal mortal mio velo Così di-



sciolto dal mortal mio velo Ch'à forza mi tien qui foss'io con loro Fuor de sospir Fuor de so-



spir fra l'anime beate fra l'anime beate.





Prima parte.

21

BASSO



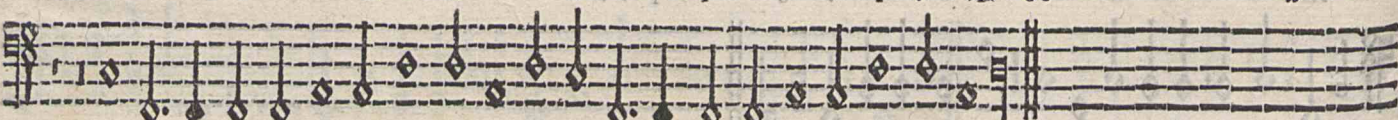
Te caldi sospiri al freddo core Rempete il ghiaccio ij che pietà con-



tende E se prego mortale al ciel s'intende E se prego mortale al ciel s'intende Morte ò merce sia fin



al mio dolore Ite dolci pensier parlando fuore Di quello Se pur sua asprezza ò mia stella n'offende



Sarem fuor di speranza e fuor d'errore Sarem fuor di speranza e fuor d'errore.



Seconda parte.

22

B A S S O



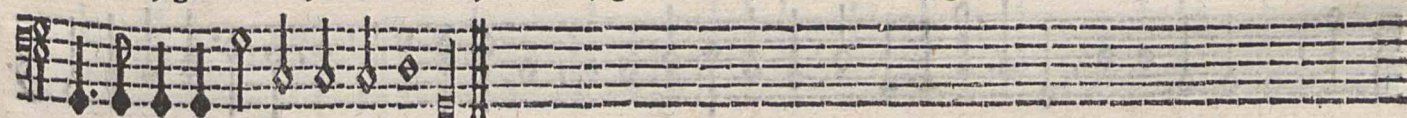
Ir si puo ben per voi non forse à pieno Che'l nostro stato e inquieto e fosco



e inquieto e fosco Si come'l suo pacifico e sereno Ite securi homai ch'amor ch'amor viè vosco



S'ai segni del mio sol l'aere conosco S'ai segni del mio sol S'ai segni del mio sol l'aere conosco S'ai



segni del mio sol l'aere conosco.

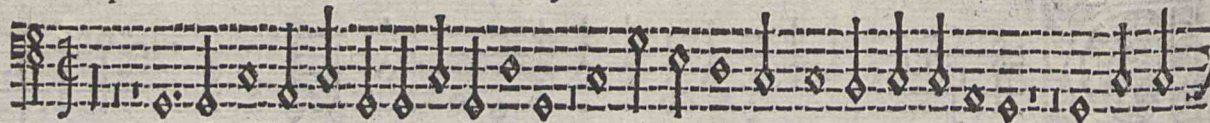




Prima parte.

23

BASSO



Vand'io u'odo parlar sì dolcemente Com'amor proprio à suoi seguaci instilla Com'amor



proprio à suoi seguaci instilla L'acceso mio desir tutto sfavilla tutto sfavilla L'acceso mio desir



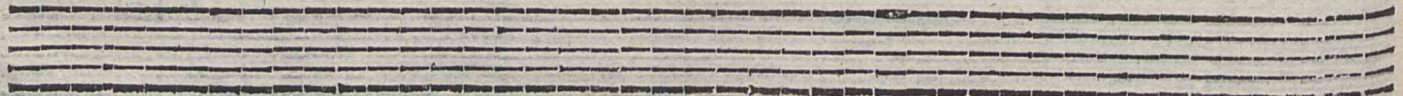
tutto sfavilla tutto sfavilla Trouo labella donna all'hor presente Ounque mi sumai ij



dolce o tranquilla Ne l'habito ch'al suon non d'altra squilla Ma di sospir mi fa destar souen-



te mi fa destar souente mi fa destar souente destar souente.





È chiome à l'aura sparse e lei conuersa In dietro veggio e così bella riede Nel cor



come colei e così bella riede Nel cor come colei che tien la chiau Ma'l fouerchio piacer che



s'attrauersa A la mia lingua qual dentr'ella fiede qual dentr'ella sie de Dimostrarla in palese ar-



dir non haue Dimostrarla in palese Dimostrarla in palese ardir non haue Dimostrarla in palese ardir non



haue Dimostrarla in palese ardir non haue.



Vando penso à quel loco Oue amor Oue amor Oue amor con begliocch'il cor m'aper-

se Con dolce parolette vniche vniche & terse Indi n'acquisto vn si gioioso gioco Che fin ch'i giorni miei

Desioso sol di rinouarmi in lei di rinouarmi in lei Et già che tante pene in se sofferse Hor goda che

la dolce rimembranza Con nobil sua creanza Puo farmi in tutto lieto & così intento Ch'in lei mi mo-

ra Ch'in lei mi mora e in lei viua contento Ch'in lei mi mora Ch'in lei mi mora e in lei viua contento.



CANZON Prima parte.

25

BASSO



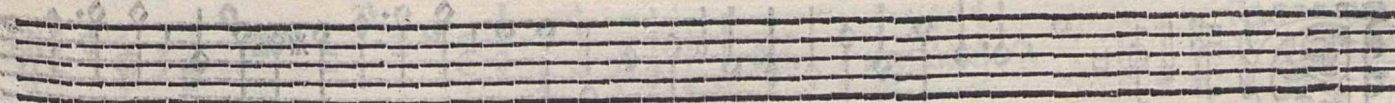
Er monti e poggi per campagne e piagge Per vaghi aprici ameni Per strani rupi



Valli selue e boschi Per riu fonti per torrenti e fiumi per torrenti e fiumi Per prati herbosfi per fiorite



riuene Vo cercando Vo cercando riposo alla mia gregge.



Seconda parte.

26

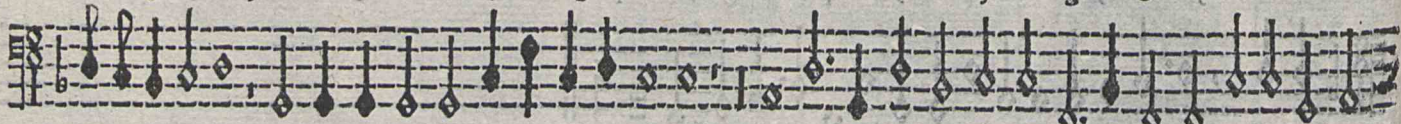
INSTRUMENTAL BASSO



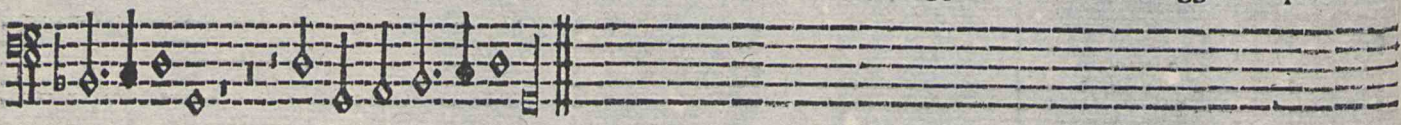
Hi sei tu Trouar riposo in qualche liete piagge in qualche liete piagge Pastor no-



nello gionto in queste rive Sceso da gl'alti & honorati colli Sceso da gl'alti & honorati



colli Ecco'l Tefin tra li pinchiari fiumi T'inuita à meriggiar T'inuita à meriggiar in questi



bo schi in questi bo schi.

Terza parte.



Olce Dolce mia pastorella in questi boschi S'amor S'amor mi fece degno S'amor mi



fece degno vnir mio gregge Con le tue peccorelle i duo miei fiumi Secchia e Scultena fin in queste piagge Larga-



rebbon le braccia Largarebbon le braccia à far i colli Gir in diporto Gir in diporto e festiggiar le



riue e festiggiar le riue.

Quarta parte



Morofette e ben Amorofette e ben fiorite riue Et voi ombrosi & celebrati



bo schi Felici voi Felici voi & voi beati colli o quante piagge Invidiarebbon voi



Invidiarebbon voi & quan ti fiumi Invidiarebbon voi Invidiarebbon voi & quan ti fiumi.



Quinta parte.

28

BASSO



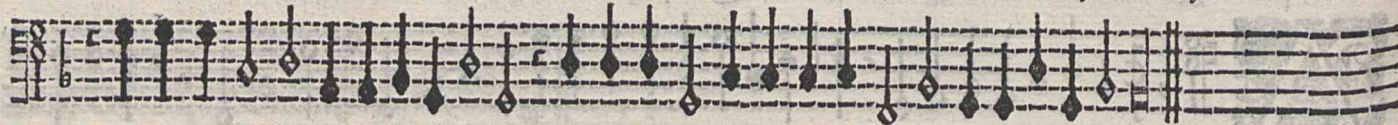
Vando sarà giamai che i nostri fiumi Vengano insieme per le fresche rive Spargen-



do per campagne e per le piagge Spargendo per campagn'e per le piagge A rinfrescar le selue e



questi boschi E spinger de la mandra fuor'il gregge E vnirla insieme E vnirla insieme ai desiati colli

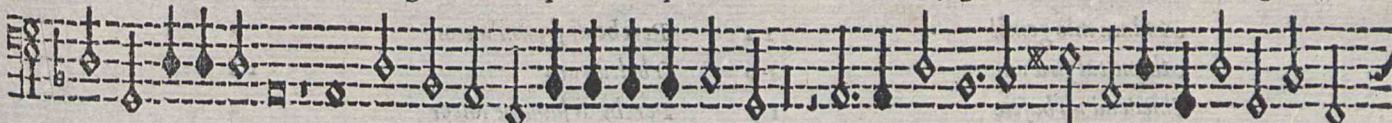


E vnirla insiem' ai desiati colli E vnirla insieme E vnirla insiem' ai desiati colli.





Engo caro pastor à quei bei colli E mi seguono à dietro E mi seguono à



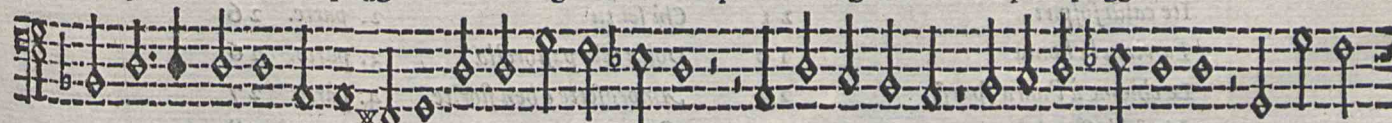
dietro i cari fiumi L'Ambr'el Tesin che da la tolta gregge Senton'un dolce duole per le rive Del Po-



che seco vien lasciando i boschi Per honorar Per honoar Per honorar queste honorate piagge



queste honorate piagge Rallegratemi dunque Rallegratemi dunque piagge e col li Et



voi boschi e miei cari e dolci fiumi Voi rive ai fausti Voi rive ai fausti de l'unita gregge Voi rive ai



fausti Voi rive ai fausti de l'unita gregge de l'unita gregge.

TAVOLA DELL'IMADRIGALI.

<i>Aminta mio gentil</i>	12	<i>Perche di fiamm' ancor</i>	1
<i>Abime tal fu d'amore</i>	16	<i>O beltà rara</i>	11
<i>Chiedend'un bacio</i>	17	<i>Perche di fiamme ancor</i>	2
<i>Così restai</i>	18	<i>Perche non vide mai</i>	6
<i>Due rose fresche</i>	3	<i>Passato è'l tempo homai</i>	19
<i>Dapoi che sul fiorire</i>	7	<i>Quando lieta ver noi</i>	8
<i>Donna per acquetar</i>	11	<i>Quand'io u'odo parlar</i>	23
<i>Dir si puo ben per voi</i>	22	<i>Quando penso a quel loco</i>	24
<i>Ecco l'aurora</i>	15	<i>Siegui pur l'alt'impresa</i>	2
<i>Ella'l se ne porto</i>	20	<i>Vago vccelletto</i>	13
<i>Giouane bella</i>	5	CANZON	
<i>Io non so se le parti</i>	14	<i>Per monti e poggi</i>	1. parte. 25
<i>Ite caldi sospiri</i>	21	<i>Chi sei tu</i>	2. parte. 26
<i>La virtù la bontà</i>	10	<i>Dolce mia pastorella</i>	3. parte. 26
<i>Le chiome à l'aura sparse</i>	23	<i>Amorofette e ben fiorite</i>	4. parte. 27
<i>Me sol lasso adolora</i>	9	<i>Quando sara giamai</i>	5. parte. 28
<i>Non vede vn simil par</i>	4	<i>Vengo caro pastor</i>	6. parte. 29
<i>O beltà rara</i>	18		



DI ANDREA GABRIELI
ORGANISTA DELLA SERENISSIMA
SIGNORIA DI VENETIA IN S. MARCO

Il Primo Libro de Madrigali à Cinque Voci,
Nouamente Ristampato.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

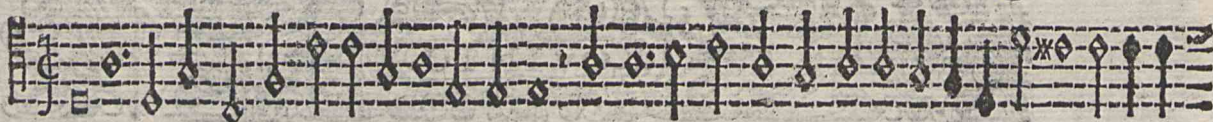
M. D. LXXXVII.



Prima parte.

I

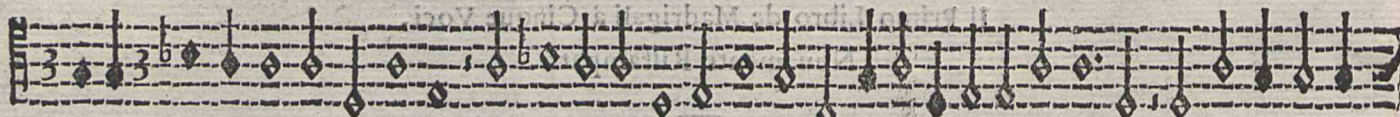
QVINTO



Erche di fiamm' ancor celeste e pura Perche Perche di fiamm' ancor celeste e pu ra Accendi



l'alm'ei freddi cuori nostri Accendi l'alm'ei freddi cuori nostri El diuin lu me al



cieco mondo mostri Flaminio Flaminio Flaminio à noi ti die l'eterna cura Flaminio Flaminio à noi ti



die l'eterna cura Però la turba che virtù non cura che virtù non cura E dell'inferno i strani borren-



di mo stri Fuggendo viui Fuggendo viui Fuggendo viui in solitarij chio stri Cercando co'l pa-



tir Cercando co'l patir alta ventura Cercando co'l patir Cercando co'l patir alta ventura.



Iegui pur l'alta impresa ò spirito diuo Siegni pur l'alta impre sa ò spirito di uo Che mentr'in



terra Che mentr'in terra te medesimo affanni Che mentr'in terra te medesimo affanni Procur'all'alme in ciel Procu-



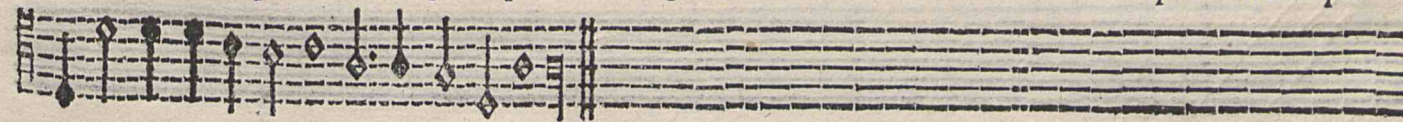
r'all'alme in ciel eterna pace eterna pace eterna pace eterna pace Poi che con l'opr'e con l'esempio viuo



Dimostr'à l'età nostra in si verdi anni in si verdi anni in si verdi anni Come vil ombra Come vil ombra



Come vil ombra quant'al mondo piace quant'al mondo piace Come vil ombra Come vil ombra quant'al mondo pia-



ce quant'al mondo p'ace quant'al mondo piace.



Prima parte.

3

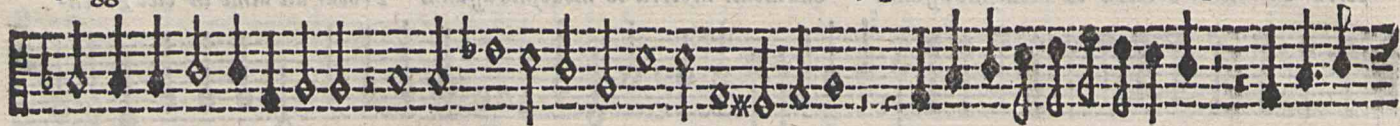
QVINTO



Ve rose fresche ij e colte in paradiso L'altr' bier nascend' il dì primo di



Maggio Bel dono è d'un amante Bel dono è d'un amante antico e sag gio Tra duo mi-



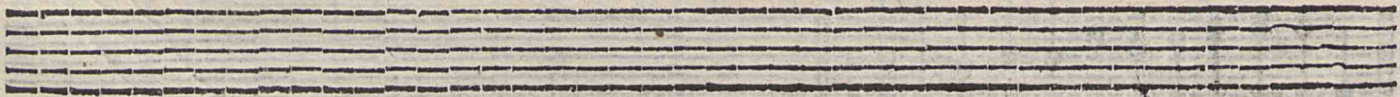
nori egualmente diuiso Con si dolce parlar Con si dolce parlar e con vn ri so Da far in-



namorar vn huò seluaggio Da far innamorar vn huò seluaggio Di sfauillante & amoroso raggio



E l'uno e l'altro E l'uno e l'altro se cangiar il vi so.





Seconda parte.

4

QVINTO



On vede vn simil par d'amanti il so le Dicea viden do e sospirando in-



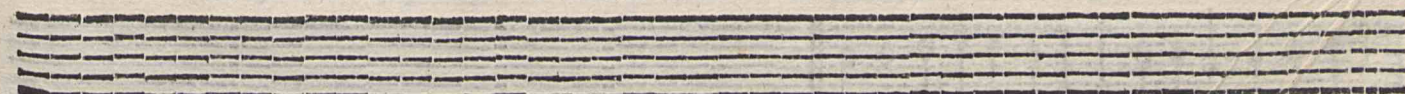
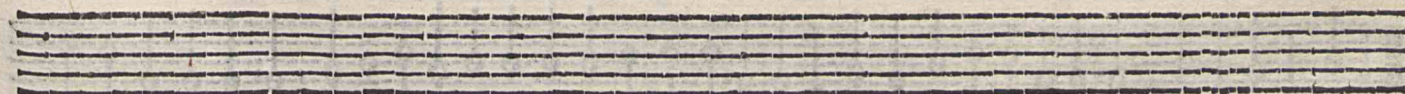
sieme E stringend' ambedue volgeasi à torno Così Così partia le rose e le parole Così partia le



rose e le parole. Onde'l cor lasso ancor s'allegre e teme O felice eloquentia ò lieto giorno ò lieto giorno ò



lieto giorno. O felice eloquentia O felice eloquentia ò lieto giorno ò lieto giorno ò lieto giorno.





Prima parte.

5

Q V I N T O



Iouane bella cui col suo candore Gionane bella cui col suo candore Le perle Orien-



tal diedero il nome E che con biond'innanelate chiome E che con bionde innanelate chiome Le-



gate non ch'altrui l'i stesso amore Deh non turbi il seren del vostro core Deh nò turbi il seren del



vostro core Fosco pensier con sì grauose so me Fosco pensier con sì grauose some Se ben chi non do-



uea riuolto hà come Falso Biren da voi l'antico ardore Se ben chi non douea riuolt'ha come Falso Biren da voi



l'antico ardore da voi l'anti co ardore.



Seconda parte.

6

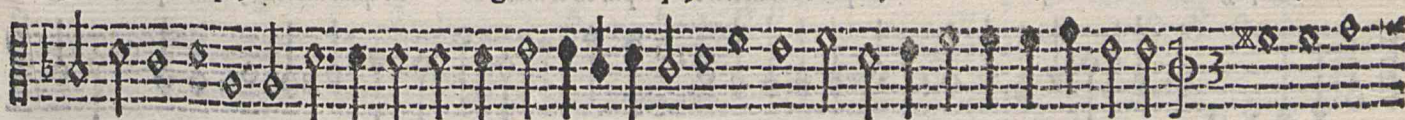
Q V I N T O



Erche non vide mai quel dolce ri so Perche non vide mai quel dolce riso Oue tutte le



gratie amor ripose Oue tutte le gratie amor ripose Nel dolce sfauillar de vostri lumi Nel dolce sfauil-



lar de vostri lumi Non conobbe ei gl'angelici costumi E in bianco auorio due vermiglie rose Colte da



Cytharea nel paradiso Non conobbe ei gl'angelici costumi E in bianc'auorio due vermiglie rose



Colte da Cytharea nel paradiso Colte da Cytharea nel paradiso.





A poi che su'l fiorire Veggio esser morta la speranza mia Veggio esser morta la speranza
mia Che posso haver di ben ij piu ch'il morire piu ch'il morire Et qual morte fu mai piu dolce &
pi a Pur ch'uscendo di vita Per gratia potessi ir ben ch'io nol merto ben ch'io nol merto Oue la donna
mia morendo è gita morendo è gita Sol per saper il certo Se quell'alma gentil vede dal cielo Se quell'alma gen-
til vede dal cielo Questo mio ardente zelo ij Questo mio ardente zelo ij Se quel-
l'alma gentil vede dal cielo Questo mio ardente zelo ij Questo mio ardente zelo. ij



Beltà rara O beltà rara O santi modiador ni luci beate luci beate
te piene Di dolcezza & di speme Ah si tosti in oblio me poss'hanete Ma sia pur quel che può Ma sia pur quel che
puo voi non farete Ch'io nò sia quel che'l primo giorno vol Fin che quest'occhi molli Fin
che quest'occhi molli Finiran per mai sempr' il longo pianto il longo pianto Finiran per mai
sem pre il longo pianto to.



Prima parte.

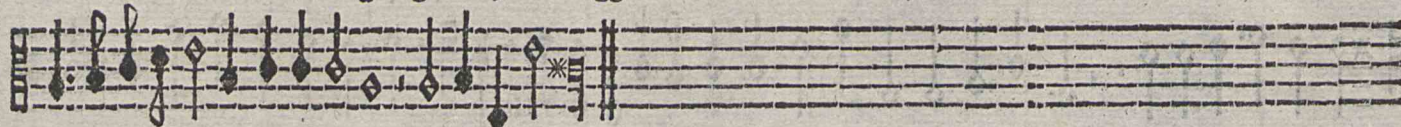
QVINTO



Vando lieta ver noi ij sorge l'Aurora Ri don l'aria la terra



e'l ciel d'intorno Cantan gl'augelli e'l sol di raggi adorno Gli elementi riscalda e rincolora Gli elementi ri-



scal da e rincolora e rincolora.

Seconda parte.



E sol lasso addolora Me sol' il mio pianeta hoime contrista Quando si scopre Quando si



scopr'e con ardente vista Me sol misero aghiaccia E benchè fugga il giorno Perch'io viua Perch'io vi-



ua languedo sempr'in doglia Perch'io viua languedo sempr'in doglia Ne muta segno mai ne cangia voglia Ne



muta segno mai Ne muta se gno mai ne cangia voglia ne cangia vo glia Ne muta segno mai ne cangia voglia.



A virtù la bontà l'ardente zelo Ch'ogn'hor di carità u'infiamm' il petto u'infiamm' il petto Et



il volger Paruta Et il volger Paruta sempr' al cie lo Ogni vostro pensiero ij o-



gni concetto Vi fa degno non pur al cald'e al gelo Era li purpurei padri esser eletto Mala graue celeste



sacra soma Hauer del manto e de le chiaui à Roma Hauer del manto e de le chiaui à Roma Hauer del man-



to e de le chiaui à Roma

Hauer del manto e de le chiaui à Roma.



Onna per acquetar vostro desi re Non m'è graue il morire Non m'è graue il mo-
rire Anzi il viuer Anzi il viuer m'annoia Anzi il viuer m'annoia Sapendo esser voler vostro ch'io muoia ij
ch'io muoia ij Ben morrei piu contento Ben morrei piu contento S'io fossi inanzi à voi di vita spento
S'io fossi innanzi à voi di vita spento Et vi vedessi à sorte Lagrimar Lagrimar Lagrimar per pietà
de la mia mor te Donna s'in ciò quetassi il mio desi re O che dolce morire O che dol-
ce morire dolce morire dolce morire.



Minta mio gentil

Aminta mio gentil

che si cortese

Vidi in quel giorn'e tal di

gratia pieno Che'l primo sguardo ij

Che'l primo sguardo non soste

ne à pe

na

L'Alma ch'in

voi d'amor

tutta arse & alse

Deh quei begli'occh'à me Deh quei begliocchi à me volgete alquanto

volgete alquan-

to Gl'occhi sopra'l mortal corso fere

ni corso sereni

Che scritto nel mio volt'e in mezzo il core

Vedrete il nome vostro Vedrete il nome vostro vnico e solo

Vedrete il nome vostro Vedrete il nome vostr'vni-

co e so

lo.



Prima parte.

113

QVINTO



Ago vccelletto

ij

Vago vccelletto

che cantando vai

Ouer piangend'il



tuo tempo passato

Vedendoti

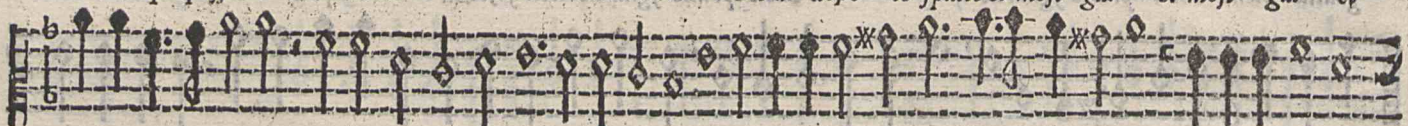
la nott'e'l verno à lato

El dì dopo

le spalle ei mesi gai

ei mesi gai

ei



mesi ga

ei

Se come i tuoi grauosì affanni

sai

Così sapeffi il mio simile

stato

Così sapeffi il

io simile



stato

Verresti in grembo

Verresti in gremb'à questo sconsolato

A partir seco

A partir seco

A partir seco

A partir seco

A partir seco



tir seco i doloro

si guai.



Seconda parte.

14

QVINTO



Non so se le parti I non so se le parti sarian pa ri Che quella cui tu



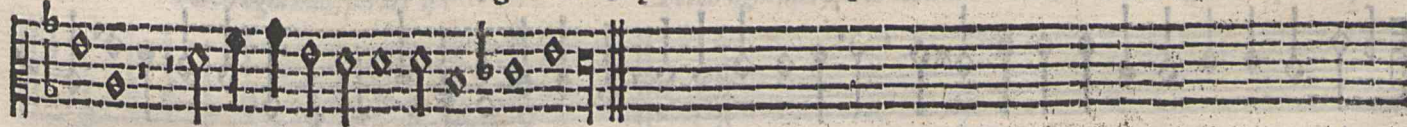
piangi e forse in vita Che quella cui tu piangi e forse in vita Di ch' a me mort' e' l'ciel son tant' auari son tant'a-



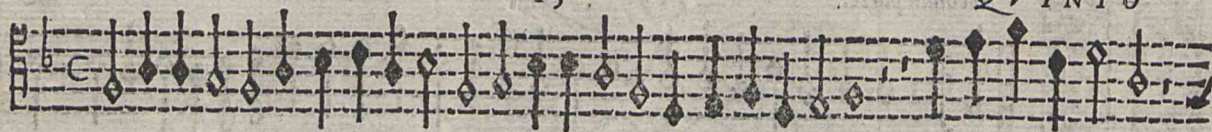
na ri Ma la stagion e l' hora men gradita Ma la stagion e l' hora men gradita Col membrar de dolci an-



ni Col membrar de dolci anni e de gli amari A parlar teco A parlar te co con pietà m' inui-



ta A parlar teco con pietà m' invita.



Ecco l'aurora con l'aurata fronte Ecco l'aurora con l'aurata fronte con l'aurata fronte



con l'aurata fronte Ch'à passo passo ci rimena il giorno Ecco che spunta sopra l'Orizzonte Ecco che spunta



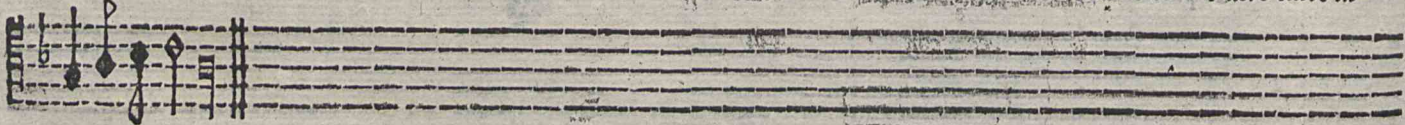
sopra l'Orizzonte Col volto suo di bianca neve adorno Ecco la notte Che va fuggendo Che va fuggend' al suo an-



tico soggiorno Et io Et io pur piano all'apparir de l'alba all'apparir de l'al-



ba C'homai d'intorno C'homai d'intorno l'aere tutto in alba C'homai d'intorno C'homai d'intorno l'aere tutto in-

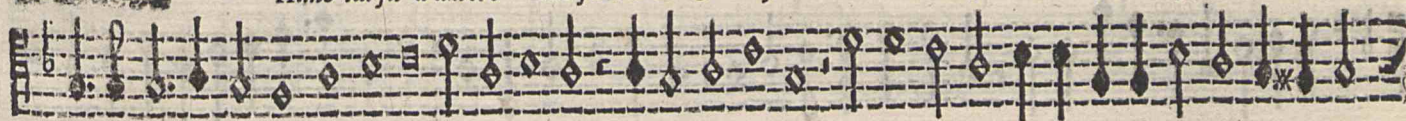


al

ba.



Hime tal fu d'amore tal fu d'amor' & l'esca et l'amo La fiamm'e'l visco le quadrella il laccio



le quadrella il laccio C'hor di doglia mi pasco & temo & bramo & bramo E'n dubbio di me stesso ardend'aghiac-



cio Brama di veder quella che sempr'amo che sempr'amo ij Et temo non vederla onde mi sfaccio



Perch'ogni mio sperar ij

Perch'ogni mio sperar diuenta vano Perch'ogni mio sperar ij



diuenta va

no.




 Hiedend'un bacio alla mia cara Aminta alla mia cara Aminta Sospirando ne stette

 Sospirando ne stette un pezzo in forse Poi d'honesto rossor la faccia tinta la faccia

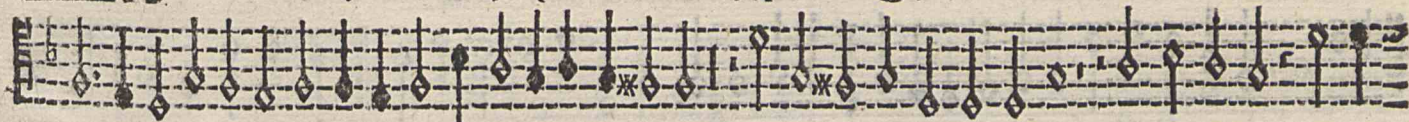
 tinta La dolce bocca per basciar mi porse per basciar mi porse se All'hor All'hor dal grã pia-

 cer l'anima vinta in ver le labbra corse in ver le labbra corse Ne qui fermosi che di nouo spinta

 che di nouo spinta Da le mie labbra Da le mie labbr'à le sue labbra scor se.



Osi restai senz'alma Et hor sospeso Quel soave humore Mi tiene in vita



Quel soave humore Ch'ella mi die d'un viuo spirito acceso Mandat'ho già Mandat'ho già Mandat'ho già per tro-



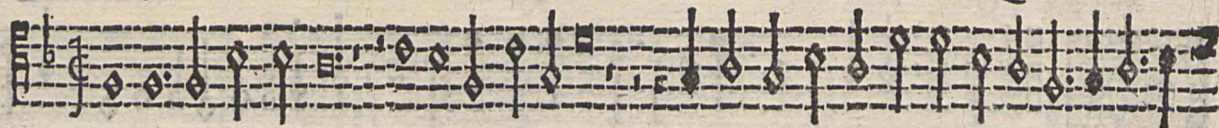
uar l'alma il co re Ne torna anch'io se vo restaro restaro pre so Che debbo far Che



debbo far che mi configli amore che mi configli amore Che debbo far che mi configli amo re Che



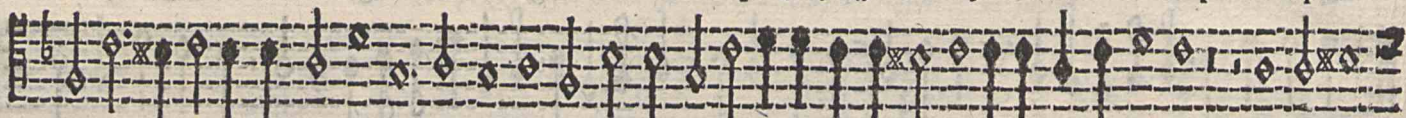
dubbo far che mi configli amo re che mi configli amore.



Assato è'l tempo homai lasso che tan to Con refrigerio in mezo'l foco vis-



fi Passato è quella Passato è quel la di ch'io pianse e scrissi Ma lasciato m'haben la penn'e'l pian-



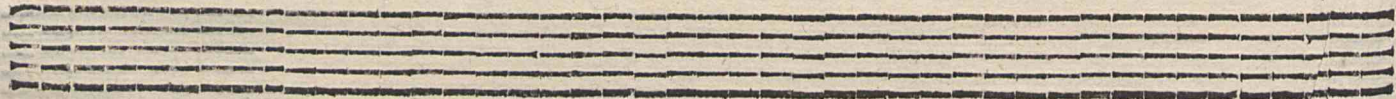
to Ma lasciato m'haben la penn'e'l pianto Passato è'l viso si leggiadr'e santo si leggiadro e santo Ma passan-



do i dolci occhi al cor m'ha fissi Al cor già mio Al cor già mio che seguendo partisi che seguendo partissi



Lei ch' auol to l'hauea nel suo bel manto nel suo bel man to.





Seconda parte.

20

QVINTO



Lla'l se ne porto sotterra e'n cielo Ella'l se ne porto sotterra e'n cielo Ou'hor trion-



fa Ou'hor trionfa ornata dell'alloro Ou'hor trionfa ornata dell'alloro Che meritò la sua inuitta honestade



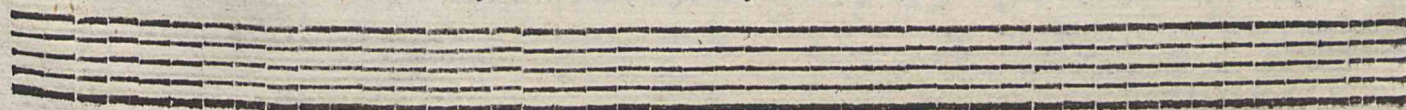
Così disciolto Così disciolto dal mortal mio velo Così disciolto dal mortal mio ve lo Ch'à forza mi tien



qui foss'io con loro Fuor de sospir fra l'anime beate Ch'à forza mi tien qui foss'io con loro Fuor de so-



spir fra l'anime bea te fra l'anime beate fra l'anime fra l'anime beate.





Prima parte.

21

QVINTO



Te caldi sospiri sospiri al freddo core Rompete il ghiaccio Rompete il ghiaccio



che pietà conten de E se prego mortale al ciel s'inten de E se prego mortale al ciel s'intende



Morte ò merce Morte ò merce sia fin al mio dolore sia fin al mio dolore Ite dolci pensier parlando fuo-



re Di quello Que'l bel guardo non s'estende Se pur sua asprezza ij ò mia stella n'offende



Sarem fuor di speranza e fuor d'errore Sarem fuor di speranza e fuor d'errore.



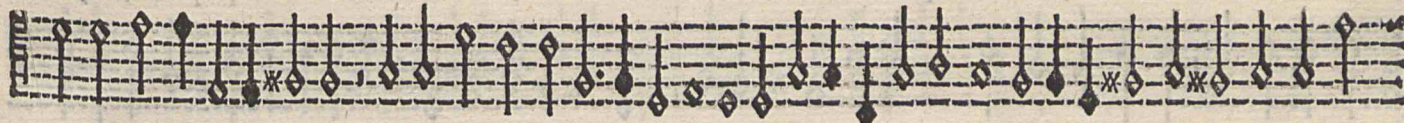
Seconda parte.

22

QVINTO



Ir si puo ben per voi non forse à pieno Che'l nostro stato Che'l nostro stato e inquieto e



fosco e inquieto e fosco Si come'l suo pacifico e sereno Ite securi homai Ite securi homai ch'amor ch'a-



mor vien vo sco E ria fortuna puo ben venir meno S'ai segni del mio sol l'aere conosco S'ai segni del mio



sol l'aere cono sco S'ai segni del mio sol l'aere conosco S'ai segni del mio sol l'aere cono sco.





Prima parte.

23

QVINTO

*V and' io n'odo parlar si dolcemen te si dolcemente Com'amor proprio à suoi se-
guaci instilla Com'amor proprio à suoi seguaci instil la L'acceso mio desir tutto sfavilla L'acceso mio
desir L'acceso mio desir tutto sfavilla tutto sfavilla Tal ch'infiammar deua l'anime spente Trouo la
bel la donna all'hor presente Ouunque mi fu mai Ouunque mi fu mai dolce o tranquilla Ne l'habito ch'al
suon nò d'altra squilla Ne l'habito ch'al suon nò d'altra squilla Ma di sospir Ma di sospir mi fa destar souente mi fa
destar souente souente mi fa destar souente mi fa destar souente.*



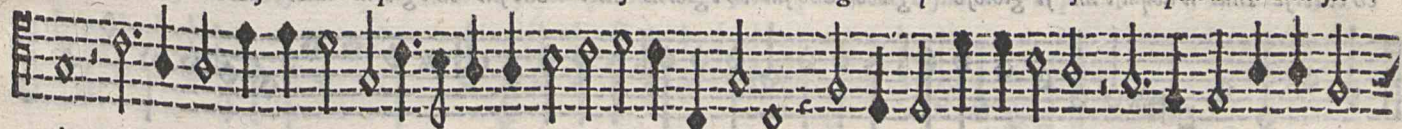
E chiom' à l'aura sparse e lei conuersa In dietro veggio e lei conuersa In dietro veggio



e così bella riede e così bella riede Nel cor come colei che tien la chiau che tien la chiau Ma'l so-



uerchio piacer Ma'l fouerchio piacer che s'attrauersa A la mia lingua qual dentr' ella siede qual dentr' ella sie-



de Dimostrarla in palese ardir non haue ardir non haue Dimostrarla in palese Dimostrarla in pale-



se Dimostrarla in palese ardir non haue ardir non haue Dimostrarla in palese ardir non haue.



*V*ando penso à quel loco *Q*uando penso à quel loco *O*ue amor *O*ue amor con begliocch'il cor m'a-
per *s*e *O*ue amor *O*ue amor con begliocch'il cor m'aperse *C*on dolce parolette *C*on dolce parolette mi-
ch'et terse *I*ndi n'acquist'un sì gioioso gioco *C*he fin ch'i giorni miei *C*he fin ch'i giorni miei *M*eco viuran i sa-
ro sempr'in foco *D*esioso sol di rinouarmi in lei di rinouarmi in lei *H*or goda che la dolce rimem-
bran *z*a *C*on nobil sua creanza *C*on nobil sua creanza *P*uo farmi in tutto lieto et così intento *C*h'in
lei mi mora *C*h'in lei mi mora e in lei viua contento *C*h'in lei mi mora *C*h'in lei mi mora e in lei viua contento.



CANZON Prima parte.

25

QVINTO



Er montie poggi Per mon tie poggi per campagne e piagge Per vaghi aprici ameni



Per vaghi aprici ameni e verdi colli Per strani rupi Per strani rupi Valli sel ue e bo-



schi Valli selue e boschi Per riu font per torentie fiumi per torentie e fiumi Per pra ti herbo-



si per fiorite rine Vo cercando Vo cercan do riposo alla mia greg ge.

Seconda parte.



Hi sei tu Chi sei tu che procaccia alla tua gregge Trouar riposo Trouar ripo-



so in qualche liete piagge Trouar riposo in qualche liete piagge Pastor Pastor nouello gionto in queste riuie



Sceso da gl'alti et honorati colli Sceso da gl'alti Sceso da gl'alti et honorati colli Ecco'l Te-



sin tra li piu chiari fiumi tra li piu chiari fiumi T'inuata à meriggia T'inuata à meriggia T'inuata à meriggia in



questi boschi in questi boschi in questi boschi. Terza parte.



D Olce. S'amor S'amor mi fece degno S'amor S'amor mi fece degno vnir mio



gregge Con le tue peccorelle i duo miei fiumi Con le tue peccorelle i duo miei fiumi Secchia e Scultena fin in queste



piagge Largarebbon le braccia Largarebbon le braccia à far i colli Gir in diporto Gir in diporto Gir in di-

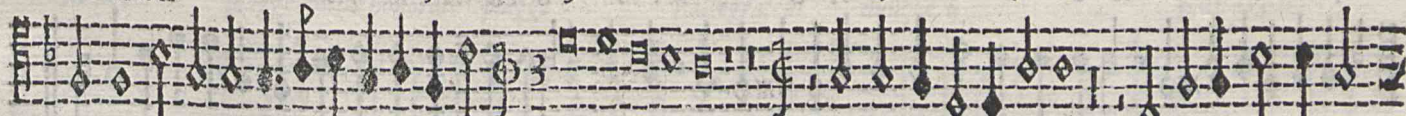


porto e festiggiar le riue e festiggiar le riue e festiggiar le riue.

Quarta parte.



Morosette e ben fiorite riue Amorosette e ben fiorite riue Et voi ombro-



si & celebrati ho schi Felici voi & voi beati colli Vi fesse degno amo-



re o quante piagge Inuidiarebbon voi Inuidiarebbon voi Inuidiarebbon voi & quanti fu-



mi Inuidiarebbon voi Inuidiarebbon voi & quan ti fu mi.



Quinta parte.

28

QVINTO



Vando sarà giamai che i nostri fiumi Vengano insieme per le fresche riue spargendo per campagn'e



per le piagge Spargen do per campagn'e per le piagg'e per le piagge A rinfrascar A rinfrascar le selue



questi boschi E spinger de la mandra E spinger de la mandra fuor' il gregge E vnirla insieme E vnirla insieme ai



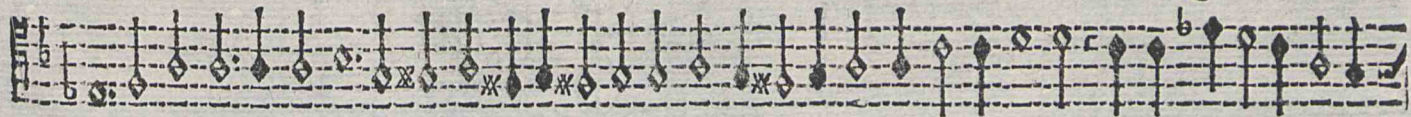
desiati colli E vnirla insieme ai desiati colli E vnirla insieme E vnirla insieme ai desiati colli.



Vengo caro pastor à quei bei colli Vengo caro pastor à quei bei colli E mi seguon'à



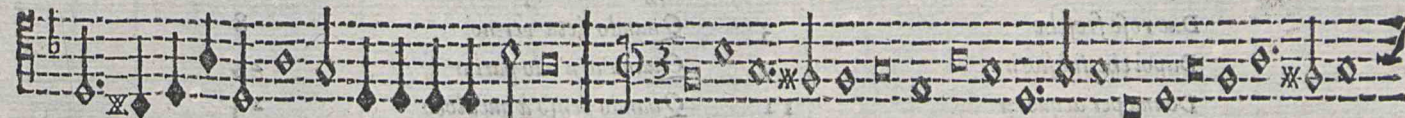
dietro E mi seguono à dietro i cari fiumi L'Ambr'el Tesin L'Ambr'el Tesin che da la tolta gregge Senton'un



dolce duol Senton'un dolce duol e per le rive Del Po che seco vien lasciando i boschi Per honorar ij



Per honorar Per honorar queste honorate piagge Per honorar queste honorate piagge que-



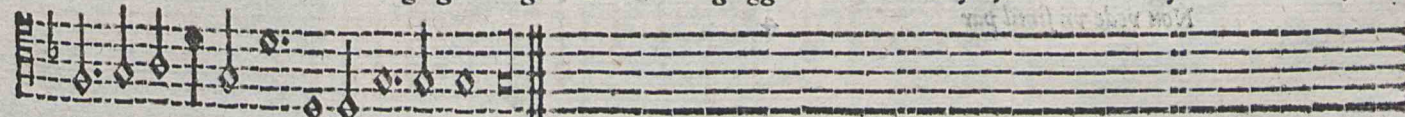
ste honorate piagge queste honorate piagge Rallegrateni dunque ij Rallegrateni



dunque piagge e colli Et voi boschi e miei cari Et voi bosche miei cari e dolci fiumi Voi rive ai fausti Voi rive ai



fau sti de l'unita greg ge de l'unita gregge Voi rive ai fausti Voi rive ai fau sti



de l'unita gregge de l'unita gregge.

TAVOLA DELL'IMADRIGALI.

<i>Aminta mio gentil</i>	12	<i>Perche di fiamm' ancor</i>	1
<i>Abime tal fu d'amore</i>	16	<i>O beltà rara</i>	11
<i>Chiedend' un bacio</i>	17	<i>Perche non vide mai</i>	6
<i>Così restai</i>	18	<i>Passato è'l tempo homai</i>	19
<i>Due rose fresche</i>	3	<i>Quando lieta ver noi</i>	8
<i>Dapoi che sul fiorire</i>	7	<i>Quand'io u'odo parlar</i>	23
<i>Donna per acquetar</i>	11	<i>Quando penso à quel loco</i>	24
<i>Dir si puo ben per voi</i>	22	<i>Siegui pur l'alt'impresa</i>	2
<i>Ecco l'aurora</i>	15	<i>Vago vccelletto</i>	13
<i>Ella'l se ne portò</i>	30	CANZON	
<i>Giouane bella</i>	5	<i>Per monti e poggi</i>	1. parte. 25
<i>Io non so se le parti</i>	14	<i>Chi sei tu</i>	2. parte. 26
<i>Ite caldi sospiri</i>	21	<i>Dolce mia pastorella</i>	3. parte. 26
<i>La virtù la bontà</i>	10	<i>Amorosette c ben fiorite</i>	4. parte. 27
<i>Le chiome à l'aura sparse</i>	23	<i>Quando sarà giamai</i>	5. parte. 28
<i>Me sol lasso adolora</i>	9	<i>Vengo caro pastor</i>	6. parte. 29
<i>Non vede vn simil par</i>	4		

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.